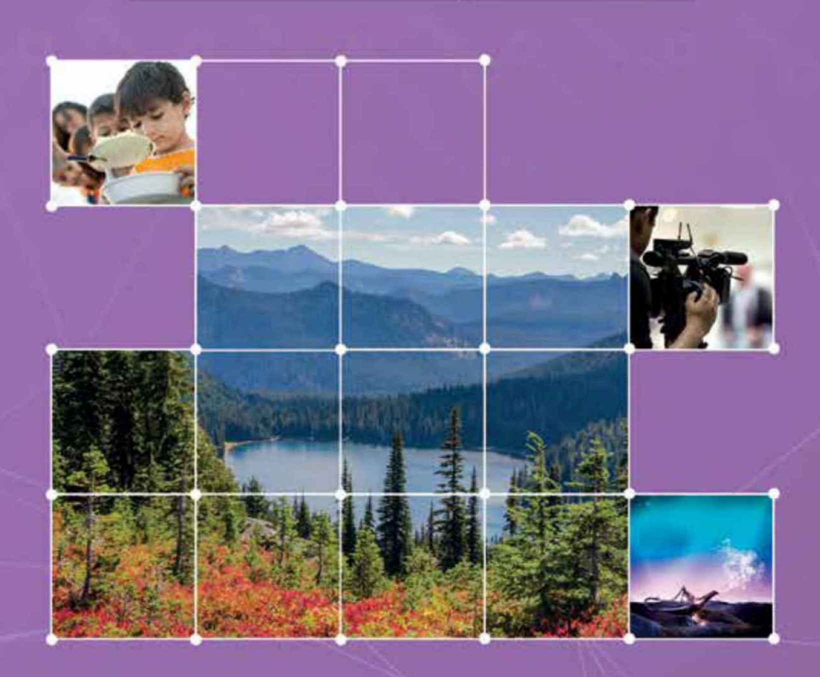
مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ المتوسط الأعلى

(المحادثة والاستماع ٤)

تأليف

أحمَد الزُهبان راوية المُحنّي مُعتَصِم حَمَد







Akdem Publishing: 248

Arabic Teaching Series: 186

Title
MIFTAH AL-ARABIYYA / High Intermediate
(Speaking and Listening 4)

اسم الكتاب
مفتاح العربية / المستوى المتوسط الأعلى
(المحادثة والاستماع ٤)

Authors
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

التأليف
أحمَد نوَّاف الرُّهبان
راوية محمّد المحني
مُعتَصِم محمَّد حَمَد

Contributor
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA

المساهم في الإعداد
د. محمد أغير أقجة

Graphic Design
Somar KAWKABI

التصميم الفني
سومر كوكبي

Audio
Blue Mix Studio

التسجيل الصوتي
بلو ميكس ستوديو

ISBN: 978-605-7753-42-7

ردمك: ٧-٤٢-٧٧٥٣-٦٠٥-٩٧٨

First Edition
Istanbul, September 2020
3000 copies

الطبعة الأولى
إسطنبول، أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٠
٣٠٠٠ نسخة

Printed in
Kültür Sanat Basımevi
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
ZB-11 Topkapı-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 674 00 21



Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16   Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المُقَدّمة

الحمدُ لله ربِّ العالَمين، وأفضَلُ الصَّلاةِ وأتمُّ التَّسليم على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصَحبه أجمعين وبعد؛

فإنَّنا نَضعُ بين يَدَيك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكِتابِ الرّابع "المُستوى المُتوسِّط الأعلى -B2 في **المُحادَثةِ والاستِماع** من سِلسِلة" "**مِفتاح العَرَبيَّة للنّاطِقين بغَيرها**"، الذي أُلِّف لتنمية مهارَتَي المُحادثة والاستِماع بِصورة أساسيّة.

وقَد بُنيَ الكِتابُ على نِظامِ الوَحدات التَّعليميّة، إذ شَمَلَ ثماني وَحداتٍ رَئيسة؛ تدور كُلٌّ منها حول موضوعات وقضايا اجتماعيّة مألوفة، هذه المَوضوعات هي:

الوحدة الأولى: الطَّبيعة والإنسان

الوحدة الثّانية: مؤسسات اجتماعيّة

الوَحدةُ الثّالِثة: وسائل الإعلام

الوَحدةُ الرّابعة: الجَرائِمُ والعُقوبات

الوحدة الخامسة: لغات العالم

الوحدة السّادسة: الهجرة

الوحدة السّابعة: البُخلُ والكَرم في تُراثنا

الوَحدَةُ الثّامِنة: بين الواقعِ والخَيال

وأمّا عن مُحتوى الوَحَدات فقد احتَوَت كُلُّ وَحدةٍ على خمسة أقسامٍ أساسيّة، وفقَ التَّرتيبِ الآتي:

القِسمُ الأوَّل: المُدخَلات اللُّغويّة المَكتوبة (فقرات متنوعة)

القِسمُ الثّاني: الاستِماع (المُكَثَّف، الدَّقيق)

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

القِسمُ الرّابع: المُحادَثة

القسم الخامس: الاستماع الإثرائي.

وفيما يلي تَفصيلٌ لهَيكَل الوَحَداتِ التَّعليميّة:

الصَّفحة الرَّئيسة للوَحدة: وتحتوي على عنوانِ الوَحدة ومُحتوياتها.

القِسمُ الأوَّل: المُدخَلات اللُّغويّة المَكتوبة (فقرات متنوعة)

١. عنوان الدَّرس.

٢. عرض المُفرداتِ الجَديدة في الوَحدة: الهَدف تقديم المُفردات الأساسيّة للمتعلِّم ليألفها قبل التَّعرُّض لِمُحتَوياتِ الوَحدة. وتَشمَلُ المُفرَدات أهمَّ المُفرَداتِ التي سَتَمُرُّ في دُروس الوَحدة (المدخل إلى الوحدة، الاستِماعُ المُكثَّف، الاستِماعُ الدَّقيق، الاستماع الإثرائي). وقد خُصِّصت التّدريبات على المفردات في هذا القسم للعمل الفردي من قبل المتعلّم في البيت.

٣. المناقشة التَّمهيديّة الشّفويّة: والهدف من هذه المناقشة العصف الذهني للأفكار المتعلقة بموضوع الفقرات اللاحقة، ويكون عن طريق الصور المعبرة أو الأسئلة المرتبطة بالموضوع.

٤. عَرض الفقرات: في هذه المرحلة تُعرَض مجموعة من الفقرات البسيطة التي لها علاقة بالعنوان العام للدّرس، والهدف من التنويع في الفقرات تعريض الطالب لجوانب الموضوع المختلفة. ويلي كل فقرة مجموعة من الأسئلة العامّة، التي تتطلّب من الطالب إجابة شفويّة أو بياناً لرأيه فيما يقرؤه، أو توسيعاً للكلام ضمن إطار موضوع الفقرة.

القِسمُ الثّاني: الاستِماعُ (المُكَثَّف، الدَّقيق)

حَرَصَ المُؤلِّفون على أنْ تَكونَ نُصوصُ الاستِماع في غالبيتِها من المواد التَّعليميّة الأصليّة، إيماناً بأنّ الهَدَف النِّهائي الذي يَنشُدُه أيُّ مُتَعلِّم للُّغة هو فهم النُّصوص الأصليّة في وَسائل الإعلام المُختَلِفة، بما تَحويه من صُعوباتٍ لا نَجِدُها في النُّصوص المَصنوعة. وقد اختيرَت نُصوص الاستِماع بِدّقةٍ عالية من ناحية مُلاءمَتِها للمُستوى المُستَهدَف، وجاذبية النُّصوص، وغِناها الثّقافيّ.

١. **الاستِماعُ المُكَثَّف (في الصَّفّ)**: نُنَبِّه إلى أنَّ على المُعَلِّم التَّركيز على الهَدف من النَّصّ المَسموع فقط؛ ففي الاستِماع المُكَثَّف الهَدف هو الاستيعابُ على مُستَوى الفَهم العام

والتَّفصيلي والاستِنتاجي والنّاقد، لذا يَجِب عدم التَّركيز على جَميعِ الكَلِماتِ الوارِدة في النَّصّ المَسموع لأنَّ هذا من شأنِه أنَ يُشَتِّتَ ذِهنَ المُتَعلِّم.

٢. **الاستِماعُ الدَّقيق (في البَيت)**: وأمّا بالنِّسبة للاستِماع الدَّقيق فإنَّ الهَدَف الجَوهريّ هو قياسُ مدى قُدرةِ المُتعلّم على تَمييز الأصوات اللُّغوية ضِمن الكَلِماتِ التي سَيَكتُبُها في الفَراغات وكتابتِها بِصورَتِها الصَّحيحة، لذلك فإنّ فهم أفكار النَّصّ ليس مَطلوباً من المُتَعلِّمين.

القسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

خُصِّصَ هذا القسم لتحليل لُغة المُدخَلات التَّعليمية للوَحدةِ كامِلةً، وهو امتِدادٌ لما هو مَوجودٌ في بِداية الوَحدة من تدريبات المُفرَدات. وقَد رَكَّزنا في هذا القِسم على تَثبيت المَظاهِر المُختَلِفة للمُفرَدات، وذلِك من خِلالِ تدريبات تُلائم هذا المُستوى. ومن أنواع التَّدريبات المُستَهدفة: المُفرد، والجَمع، والمُرادِف، والتَّعريف، والمُتصاحِبات اللفظيّة، والأفعال مع أحرف الجر، وتَخمين بَعض مَعاني الكَلمات، والفُروق المُعجَمية، والبحث عن مَعاني متعدِّدة للكَلمة أو الجَذر، وتوليد كلمات من مادة أصليّة من المعجم، والأوزان ومعانيها والفروق بينها. وقد رُوعِيَ أنْ تكونَ هذه المُفرَدات ضِمن سياقاتٍ مُناسبة بَدلاً من أن تُوضَعَ مُنفَصِلةً في جَداوِل.

القسمُ الرّابع: المُحادَثة

بعد ضمان أنَّ المُتعلِّم استَوعب العَناصر اللُّغويّة من مُفردات وتَراكيب، وأنّه مُهيّأٌ للإنتاج اللُّغويّ تأتي مَرحلة الإنتاج اللُّغَوي من خلال تَقديم أنشطة المُحادَثة، التي رُوعيَ فيها الآتي:

- تَنويع أنماط التَّفاعُل من فردي وثنائي ومجموعات، وكلّي لكسر الرّتابة في الصّف.
- التَّدرُّج في تقديم التَّدريبات والأنشطة.
- تدريب المتعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفوَيّ متماسك عندهم.

وأما أنشطة المُحادَثة التي رَكَّزنا عليها في هذا القِسم فقد تَنوَّعَت بين:

- أنشِطة تَكراريّة للتَّراكيب والأساليب الوَظيفيّة الموجودة في الوَحدة.
- أنشِطة التّواصُل الشَّخصيّة التَّفاعُليّة التي تَعتمِدُ على المُشاركة في المُحادَثات الثُّنائيّة والجَماعيّة، وتَقديم المَعلومات والحُصولِ عليها.
- أنشِطة التَّواصُل التَّفسيريّة التي تَعتَمِدُ على فَهمِ اللُّغة المَكتوبة والمَحكيّة وتَفسيرِها.
- أنشطة تعتمد على بيان الرّأي في بعض القضايا المطروحة.
- أنشطة التَّواصُل التَّقديميّة التي تَعتَمِد على تَقديم المَعلومات والأفكار والمَفاهيم في مَوضوعاتٍ مُتَنَوِّعة إلى جُمهور المُستَمِعين.
- مهمات المحادثة التي تتطلَّب البحث والتَّقصّي وجمع المعلومات.

ومن أمثلة هذه الأنشِطة: تَكرار وتَبادُل التَّراكيب شَفَويّاً، وَصفٌ للصُّوَر، وشرح بعض المقولات والأمثلة والتَّعليق عليها، واستِطلاع آراء حَولَ أفكار الوَحدة، وإنشاء مُحادَثة بِناء على مَعلوماتٍ مَكتوبة مُعطاة للمُتَعلِّم، وعُروض تَقديميّة، ومُناظَرات صَفيّة، ومَهمّات بَحثيّة.

إضافة إلى هذا فقد خُصِّصت زاوية ثابتة للأمثال في قسم المحادثة، ويكون المطلوب من المتعلّم الاستماع إلى قصة مثل وتلخيصها شفويّاً.

القسم الخامس: الاستماع الإثرائي

خصص هذا القسم للاستماع إلى نصوص أصليّة إثرائيّة، وتتنوّع المهمات المطلوبة بين تلخيص واستخراج معلومات عامّة أو تفصيلية.

عَدَد السّاعاتِ التَّدريسيَّة لِتَدريس وَحدات الكِتاب: نقترح تدريس كُلّ وَحدة في عشر ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تَدريسيّة، وتبقى المسألة نسبيّة حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التَّعليمي المُقرَّر.

وأخيراً، نرجو من الله العليّ القدير أنْ يوفِّقنا لخدمَةِ لغةِ القُرآنِ الكَريم ونَشرِها في أرجاء المَعمورة، والله من وراء القَصد.

المُؤلِّفون

إسطنبول ١٥/ ٨/ ٢٠٢٠م

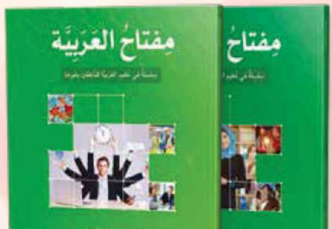
مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةُ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها





كِتابُ التَّمهيدي
STARTER





كِتابُ المبتدئ
BEGINNER





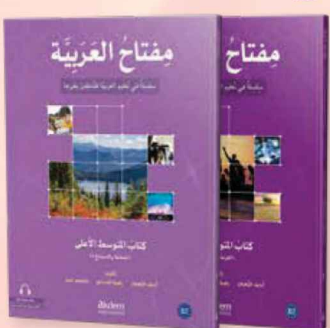
كِتابُ المبتدئ الأعلى
HIGH BEGINNER





كِتابُ المتوسِّط
INTERMEDIATE





كِتابُ المتوسط الأعلى
HIGH INTERMEDIATE

فهرسُ الكِتاب







مُحتَويات الوَحدة

الطَّبيعة والإنسان







القِسمُ الأوّل: مدخل إلى الطبيعة والإنسان

أوَّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب الكلِمة المُناسبة للتَّعريفات الآتية.

(تَلوُّث، روَّض، أنقذ، انقراض، تقلَّص، ولَّدَ، حصد، مبيد، اقتلَعَ، عاج)

١. ....، اختفاءُ نَوعٍ من الأحياء من فَوق وَجه الأرض دون رجعة، كالديناصورات مثلاً.

٢. ....، خَلَّصه ونجَّاه وأخرَجه من مُشكلة أو خَطر كَبير.

٣. ....، فساد الجوّ والبيئة ومياه البحار الناتج عن النُّفايات المختلفة وعن دُخان المَصانِع والسّيّارات.

٤. ....، المادّة التي تَتَكوَّن منها أنياب الفيل، وهما اثنان عادةً لدى كل فيل.

٥. ....، إخراج الشجرة بشكل كامل من الأرض مع جُذورها.

٦. ....، الشَّيءُ يَصغر بعد كِبره، كاللِّباس بعد غسله يُصبح أصغر، وكعضلة الجسم تصغُر وتكبُر، وكمساحات الأراضي المزروعة، تصبح أقل نتيجة زيادة عدد الأبنية عليها.

٧. ....، أنشأ شيئاً أو ابتدعه، كأن يُولِّدُ الماءَ الطّاقة الكهربائية.

٨. ....، نحصل عليه نتيجة عمل فعلناه، كحصولنا على الثّمار بعد زرعها وعلى النجاح بعد الدّراسة.

٩. ....، مادة كيميائيَّة سامّة تُستخدم لقتل الجراثيم والحشرات.

١٠. ....، تَدريب الحيوانات لتُنفِّذ أمرَ صاحبها.



٢) اختَر خَمس كلمات، ثم ضَعها في جُملة، وتبادَلها شَفويّاً مع زَميلك.

١. (   ): ....

٢. (   ): ....

٣. (   ): ....

٤. (   ): ....

٥. (   ): ....

٣) صل بين الكلمة وما يناسبها.

أ	ب
١. الصَّيد	أ. البيئة
٢. تلوُّث	ب. قياسي
٣. عواقِب	ج. الجائر
٤. كائنات	د. وخيمة
٥. زمَن	هـ. حيّة



٤) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية، وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. تَلوُّث الهواء لا يَقِلُّ خُطورةً عن تلوُّث المياه.

....

٢. أريد أن أطرَحَ قضيّة مهمّة، ألا وهي الاستفادةُ من الوَقت عند الشَّباب.

....

٣. صديقي أوَّل مَن هنّأني بنجاحي في الامتحانات.

....

٤. لا تزال الطّاقة البَديلة منتشرةً على نِطاقٍ ضَيّق في العديد من الدُّول.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة

١. ماذا ترى في الصُّور؟
٢. ماذا نُسمّي هذه الظَّواهر؟
٣. ما آثارُها المُتوقَّعة؟




ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.

  **اقرأ وتَناقَش وزميلَك.** 

إبادةُ الحَيوانات والصَّيدُ الجائر

تُواجِهُ الحَيوانـاتُ مَخاطِرَ جَمّـة، منهـا الحُـروب وحرائـق الغابـات والصَّيـد الجائر، أو التَّهريب من بلدانها الأصليّة، وهو ما يُهدِّد بانقراض أنواع نادرة أحياناً.

ولعلَّ أبرزَ ما يُهدِّد هذه الحَيوانات هو الصَّيدُ الجائر. وتبرُز خطورته في أنَّ السُّكانَ الأفارقة يَعتمدون في مَعاشهم على تلك الحيوانات، من خلال الصَّيد والتِّجارة، وهوما يُهدِّدُ بفُقدانِ التَّنوع البيئي في إفريقيا إلى درجة انقراضِ حَيوانات نادرة تماماً.

وغالباً ما يَكون قَتلُ الحيوانات بهدف سَلخِ جُلودها وفرائها، كما يحدُث مع التَّماسيح، إذ يتمُّ تُصَدَّرُ لتُستَخدَم في صناعة الحقائب والأحذية والأزياء وبعض أنواع السجاد. وقد يكون القتل أحياناً بغية الحصول على بعض الأجزاء أو الأعضاء منها لتتحوَّل إلى مُنتجات فاخرة، كما هو الحال مع الفيلة، إذ يَكونُ الدّافِع الوحيد لقتل الفيلة الحصولَ على أنيابها العاجيّة لكسب المال. وقد تسبّب هذا الصيد الجائر للفيلة بتهديد خطير لوجود الفيل الإفريقي الذي يعدّ أكبر الثَّدييات على وجه الأرض.

١. ما المَخاطر التي تَتَعرَّض لها الحيوانات؟
٢. ما الآثار المترتِّبة عن الصَّيد الجائر؟
٣. ما الهدف من صيد الحَيوانات المَذكورة؟

  اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ تَناقَش شَفويّاً وزميلك في النِّقاط الآتية.

التَّلوُّث

١- أنواع التَّلوُّث.

٢- أسباب التَّلوُّث.



للتَّلَوُّث أنواعٌ كَثيرة، كَتلوُّثِ الهواء والتُّربة والماء، ومن أبرز أنواع التَّلوُّث وأكثرها خُطورةً على البيئة تَلوُّثُ الهواء، ومن أهمِّ مُسَبِّباته استِخدامُ المُبيدات الحَشريّة والأسمدة، والدُّخانُ الناتج عن وقود السَّيّارات والمَصانِع ومَحَطّاتِ تَكريرِ النِّفط، وما يَنتُجُ عن استِخراجِ المَعادِن من الأرض من مَوادّ كيميائيّة، وأخيراً المَوادّ السّامّة النّاتِجة عن المُفاعِلات النَّوَوية.

وهناك نَوعٌ آخر لا يَقِلُّ خُطورةً عن تلوُّث الهواء، ألا وهو تلوُّث المياه والبِحار والمُحيطات. وله العَديدُ من المُسَبِّبات، أهمُّها: التَّلوُّثُ الطَّبيعي كزيادةِ درجة مُلوحة الماء، أو التَّلوُّث الكيميائي؛ ممّا يجعل الماءَ ساماً وغيرَ صالح للشُّرب أو الرّي. ومن مُسبِّبات تَلوُّث المياه مياهُ الصَّرف الصّحيّ التي تَختلِطُ مع المياه المُخصّصة للشُّرب. كما يعدُّ التّلوث النّاتج عن تَسَرُّب النِّفط عند نَقلِه، مُسَبِّبًا رئيساً لمَوت الكائنات البحرية التي يَصطادُها الإنسان ويأكلها فيُصاب بالأمراض، إضافةً إلى هذه المُسبّبات فهناك النِّفاياتُ البلاستيكيّة التي تُلقى في قاع المُحيطات والبِحار.



اقرأ الفقرة الآتية، ثم ناقِش زميلَك في الأسباب والآثار المُترتِّبة على تقلُّص المِساحات الخَضراء.



اقتِلاعُ الغابات



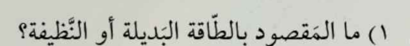
التَّطوُّر الهائل والتَّوسُّع العُمراني الناتج عن زيادة عدد السُّكّان أثَّر كثيراً في بيئتِنا، وخاصّةً في المِساحات الخَضراء والأراضي الزِّراعيّة. فخلال زمن قياسي قصير اقتلَعَ الإنسان غاباتٍ بأكمَلها من الجُذور، بهَدَف بِناء المُدُنِ الجَديدة أو تَشييد الأنفاق وإقامة الجسور، أو بِهدف التِّجارة في الأخشاب. كلُّ هذا أدّى إلى تَقلُّص المساحات الخضراء والأراضي الزِّراعيّة. وسَيكون لهذا الفِعلِ عَواقِبُه الوَخيمة؛ لأنَّ الأرض سَتَخسرُ تنوُّعاً بيئياً عُمرُه مِلياراتُ السِّنين، إذ سيُقضّى على آلافِ الأنواعِ من النَّباتاتِ والحَيوانات، وسَتزداد درجة حرارة الأرض نتيجة انحِسار المِساحات الخَضراء.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (الطّاقةُ البَديلة)

أوّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة





١) ما المَقصود بالطّاقة البَديلة أو النَّظيفة؟

٢) اذكُر بعضاً من أنواع الطّاقة البَديلة.

٣) ما فوائد استخدام الطّاقة البَديلة؟

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفويّاً.



١. ما مَصادر الطّاقة التي اعتَمَد عليها النّاسُ قَديماً؟

٢. مَن هي الشُّعوب التي استَخدَمَت مَصادِر الطّاقة قَديماً؟



٢) اسَتَمِع مَرّةً أخرى، ثُمّ اذكُر الأهداف من استخدام النَّاس قَديماً للطّاقة البَديلة؟

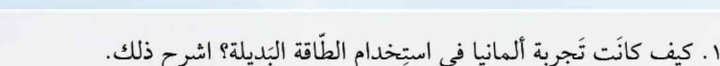


١. ....

٢. ....

٣. ....



٣) استَمِع إلى نَص "مَصادِر غير مُتَوقَّعة للطّاقة البَديلة"، ثُمَّ أجِب.


١. كيف كانَت تَجرِبة ألمانيا في استِخدام الطّاقة البَديلة؟ اشرح ذلك.

....

....

٢. كيف استفادَت "كوستاريكا" من البَراكين على أراضيها؟

....

....

٣. ماذا فَعَلت الصّين لتَوليد الطّاقة البَديلة؟ وكيف استفادَت منها؟ اشرح ذلك.

....

....

الاستِماعُ الدَّقيق: (مَشروع هولندي للحَدِّ من تَلوُّث البيئة بالبلاستيك)


١) استَمِع، ثُمَّ ابحَث عن مُرادِف الكَلِمات الآتية.


الكَلِمة	ألعاب	سَواحِل	اختَرَعَ	تعليمات	نشر	تشجيع	تأسيس
المُرادِف							


٢) استَمِع، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.


أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
بينما		
عندما		
من خلال		



٣) استَمِع، واملأ الفَراغاتِ بالكَلِماتِ كما استَمعتَ إليها.

انظُر حَول مَنزِلك ولن تَجِد صُعوبةً في العُثور ....، سواءٌ كان وِعاءَ حليب أو سلّةَ غسيل أو دُمى ....، البلاستيك موجودٌ في كلِّ مَكان، وبينما يُعتَبَر .... وسَهلاً تُعدُّ تأثيراته سَلبيّةً عندما .... في أيِّ مَكان، سواءٌ في جوانب .... أو في الشَّواطئ .... هنا يأتي دور "ديف هاكينز"، هذا المُصمِّم الهولندي ابتَكر ما يُمكِن أن يَكون .... بمخلَّفات البلاستيك. فقد صَمَّم أربع آلاتٍ يُمكِن لأيِّ شخص تركيبها واستخدامها بأمان لتطوير البلاستيك و............ إلى ....

بمجموعة من .... للعُموم والإرشادات في الإنترنت، يُعلِّم "ديف هاكينز" النّاس كيفيّة تَطوير الأواني البلاستيكيّة وتحويلها إلى أشياء قابلة ....، بل وحتى استِخدامِها في .... صَغير. ويسعى "هاكينز" إلى التَّرويج لمشروعه من خلال حَثِّ زوار مَوقعه في الإنترنت على إنشاء مَراكِز .... صَغيرة وتَصنيع ....خاصّةٍ بهم.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.



١. يَنتُج التَّلوُّث الهوائي .... دُخان المَصانع والسَّيّارات.

٢. تُعاني البَشريّةُ .... مشكلة التخلُّص .... النُّفايات البلاستيكيّة.

٣. تعتَمِد الدُّولُ المُتَطوّرة .... مَصادِر مُتعدّدة للطّاقة.

٤. القَضاءُ .... الصَّيد الجائر للحيوانات أصبح أمراً ضروريّاً.

٥. هذا الماءُ صالِحٌ .... لشُّرب.

٢) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(انحَسَرت، انقراض، الجائر، قابل، حمى، بنى، نتيجة)

١. أنقَذَ رِجالُ الإطفاء النّاس العالقين في المبنى من الحريق. ....

٢. لم يَعُد الماءُ صالِحاً للشُّرب بعد اختِلاطه بمياه الصَّرف الصّحي. ....

٣. نقُصت أعدادُ المَرضى بعد اكتشافِ علاجٍ للمَرض. ....

٤. عاقبة التّدخين الكَثيرُ من الأمراض الخَطيرة. ....

٥. القتل العَشوائي للحيوانات يُهدّد باختفاء بعض الأنواع. ....

٦. شَيَّدَ الخليفةُ قَصراً فَخماً. ....

٣) اكتُبْ ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. يُشكِّل التَّلوُّث البيئي خَطراً حقيقيّاً على جَميع الكائنات الحَيّة. ....

٢. يُمكِن شرب ماء النَّبع بسبب عُذوبة مِياهه. ....

٣. ازدادت كميّة الأمطار التي هَطلت عن مُعدَّل السّنة الماضية. ....

٤. يُؤدّي الصَّيدُ العَشوائي للحَيوانات إلى تَدمير التَّنوع البيئي. ....

٥. الهدف من قتل الفِيَلة الحصول على أنيابها العاجيّة لِتَصديرها. ....

٤) املأ الفَراغاتِ الآتية بالكَلِمةِ المُناسِبة.

المُحيطات، يعتمد، تهديداً، واسِع، العالِقة، مُشكلة، مساحة، للخَطر

تنتشر .... التّلوُّث البلاستيكي على نطاق .... ومتزايد بشكل سريع منذ عشرات السّنين، وتعد البحار و.................. التي تُغطي ٧٠ بالمئة من .... الأرض أكثر المَناطق المعرَّضة .... ، فأغلبُ كميّة النّفايات البلاستيكيّة ينتَهي بها الأمرُ إلى مياه البِحار والمُحيطات، فآلافُ الأطنان من بقايا الزجاج والحقائب والأغلفة والأكياس .... في بطون الأسماك والطيور والسّلاحف والحيتان وتُصبِح جزءاً من طَعامها، وهوما يُشكِّل .... خَطيراً على الكائنات البحرية في المياه. ولا يتوقَّف الأمر على الكائنات البَحرية فحسب، بل ينتقل إلى الإنسان الذي .... على هذه الكائنات في غذائه اليومي.

٥) اكتُب المَعنى المُناسب للكلمات التي تحتها خط حسب السّياق.

١. يَتسرَّب بعض الطُّلاب من مدارسهم. ....

٢. تسرَّب الماء من أنبوب الماء. ....

٣. تسرّبت بعض الأخبار من الاجتماع المُغلق للحكومة. ....

٤. مَرَّ سِربٌ من الطُّيور المُهاجرة من فوق المَدينة. ....

٥. نَفَقَت الأسماكُ في الماء بعد تلوثه بالنفط. ....

٦. أنفَقْتُ كثيراً من المال لإصلاحِ مَنزلي القديم. ....

٧. تَخَلَّصتُ من وَزني الزّائد بسبب نِظام التَّغذية الصِّحي. ....

٨. تَخَلَّصت الدَّولة من مُشكلة الازدحام المُروري. ....

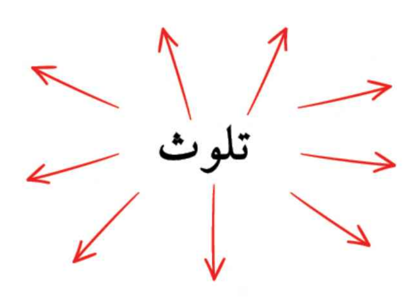
٦) أكمِل الجَدوَل الآتي بالأفعال بالوَزن المُناسِب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارِع	المَصدَر
ن ف ق	فَعَلَ			
ص د ر	فَعَّلَ			
ع ق ب	فاعَلَ			
ن ق ذ	أفعَلَ			
ق د م	تَفَعَّلَ			
ق ر ض	انفَعَلَ			
ق ل ع	افتَعَلَ			

٧) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
لوَّثَ		
تَلوَّثَ		
حسرَ		
انحسَر		
قلَّصَ		
تَقلَّصَ		
سَرَّب		
تَسَرَّبَ		

٨) ابحث عن الكلمات التي تَرتبط بكلمة تلوُّث.



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

.... لا يَقِلُّ ....عن ....

أوَّل/ آخِرُ مَن....

على نِطاقٍ ضَيِّق/ واسِع

.... ألا وهي ....

٢) اربِط بين التَّعابير الآتية ودلالتها، ثُمَّ تَبادَل مع زَميلِك جُمَلاً تَحتوي على التَّعابير.

الدّلالة	التَّعبير
١. حَلُّ مشكلة	أ. على فُوَّهة بُركان/ على كَفِّ عِفريت
٢. الخطورة	ب. أَغمضَ عَينَيه عن.
٣. الإهمال	ج. عادَت الأُمورُ إلى مَجاريها الطَّبيعِيَّة.



٣) اشرح المَقولة الآتية:

(الإنسان هو العَدو الأوّل للبيئة)





٤) شاهد الصُّوَر الآتية، ثمَّ بيِّن رأيك مع زُملائك في المُنتَجات التي تَعتَمِد على أعضاء من جسم الحيوانات، كالجلود والعاج.











٥) شاهد الفيديو الصّامت عن التَّلوُّث، ثمَّ أنشِئ فقرة مع زَميلِك مكوَّنة من خمسة أسطر تشرح فيها ما شاهدتم.

ابدأ الفِقرة بـ: يتَحدَّث هذا الفيديو عن...../ في هذا الفيديو نُشاهِد...

استَخدِم الكَلِمات الآتية: يُهدِّد، خَطر، أدى إلى، مُشكلات، مَخاطِر، تلوُّث، أمراض، ...إلخ.

....

....

....

....

....

٦) مَهمّة مُحادَثة:

أنت وزُملاؤك أسستم جمعية للحِفاظ على البيئة، ما الخُطواتُ التي ستفعلونها للحِفاظِ على البيئة؟ ناقشوا خطوات عمليّة، واعرضوها أمامَ الصَّف.

٧) مُناظَرةُ صَفيّة.

يُقسَم الصَّفُّ إلى فَريقين؛ الأوّل يُمثِّل الطَّبيعة، والثاني يُمثِّل الإنسان. تقوم المُناظرة على اتّهام كلٍّ من الفريقين الآخرَ بالآثار السلبيّة التي يَقومُ بها، ويقوم كلُّ فريق بالدِّفاع عن نفسه بذكر الأثر الإيجابي الذي يُحدِثه تجاه الآخر.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستُنَاقش، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: الأثر الإيجابي/ السَّلبي للطبيعة على الإنسان، الأثر الإيجابي/ السَّلبي للإنسان على الطبيعة.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.

٨) تقديم صَفِّي:

قدِّم عرضاً صَفيّاً أمام زُملائك عن مُشكلةٍ من المُشكلات البيئيّة، أو عن مَشروع من مَشاريع الحِفاظ على البيئة.




٩) زاوية الأمثال:



شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفوياً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامِس: الاستِماع الإثرائي

التَّلوُّث البلاستيكي

١) استَمِع، ثمّ ضع أمام الأرقام الآتية الفكرة المناسبة. (٦)



١. مليون:

....

٢. ٥ تريليونات:

....

٣. ٤٥٠ إلى ألف عام:

....

٤. أكثر من ٨ مليارات:

....

٥. ٧٩٪:

....

٦. ٩٪:

....

٧. ١٢٪:

....

٨. أكثر من ٩٠٪:

....

٢) اذكُر أهم النفايات البلاستيكية التي سمعتها.





....

....

....

الوحدة الثّانية



مُحتَويات الوَحدة

مؤسّسات اجتماعيّة







القِسمُ الأوّل: مَدخل إلى المؤسسات الاجتماعيّة

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب الكلِمة المُناسبة للتّعريفات الآتية.

(أصَمّ، يَتيم، اضطرّ إلى، أبكم، تبنى، عقوق، امتنّ، تهميش، كفيف، نزيل)

١. ....، شَكرَ شخصاً لأجل شيء فعله له.
٢. ....، الشَّخص الذي فقدَ نعمة البَصَر.
٣. ....، الشَّخص الذي فقدَ نعمة السَّمع.
٤. ....، الشَّخص الذي فقد نعمة الكلام.
٥. ....، أراد أن يتَّخذ طفلاً ليرعاه وكأنه ابن له.
٦. ....، عدمُ الاهتمام والإهمالُ لشخصٍ ما.
٧. ....، عندما يُجبَر الإنسان على فعل شيء لا يريده.
٨. ....، الصَّغير الذي مات أحد أبويه، وهي صفة تُطلق على من مات والده غالباً.
٩. ....، صفة تُطلَق على من لا يسمع كلام والديه أو يُغضبهما في تصرُّفاته.
١٠. ....، الشَّخص الذي ينزل في فندق، أو المريض الذي ينزل في مستشفى، أو العجوز الذي ينزل في دار العجزة.



٢) صل بين الكلمة وما يناسبها.

أ	ب
١. الرفق	أ. الوالِدَين
٢. حُسنُ/ سوءُ	ب. البَصر/ النُّطق
٣. عُقوق	ج. الحظّ
٤. نِعمةُ	د. العُمر
٥. كفالة	هـ. بيطري
٦. خريف	و. العَجَزة/ الأيتام
٧. ذو احتياجات	ز. اليتيم
٨. مستشفى	ح. خاصّة
٩. مَصدر	ط. بالحيوانات
١٠. دارُ	ي. عَيش



٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. تُعدُّ الأهراماتُ إحدى عجائِبِ الدُّنيا السّبعِ.

....

٢. لِحُسنِ الحَظِّ لم أكُن موجوداً في البَيت عندما وَقَع الزّلزال.

....

٣. شاءت الظُّروف أن أتركَ دراستي وأبدأ حياة العَمل مُبكّراً.

....

٤. لا عائقَ أمامَ أي إنسان إذا كانت لديه الإرادة القويّة لتحقيق أهدافه.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة









.... | .... |  | 

١. ماذا ترى في الصّور؟

٢. ضع عنواناً مناسباً لكلِّ صورة.

ثالثاً: اقرأ وأجب شفوياً:

  اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ تَناقَش شَفويّاً وزَميلك حول الأسئلةِ. 

الأيتام في المُجتَمَع



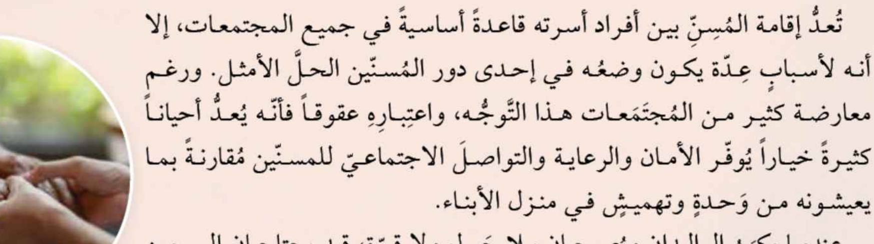
يشهدُ العالمُ كلّ يومٍ تَحوّلَ آلاف الأطفالِ إلى أيتامٍ لأسبابٍ عِدّة، منها الحروب والنّزاعات والأوبئةُ والمجاعاتُ. "شيماء" واحدة من الفتياتِ شاءت الظّروفُ أن تكون يتيمةَ الأبِ في السّنةِ الرابعةِ من عمرها. تعدُّ شيماء محظوظةً؛ إذ إنّ أُمّها استطاعت أن تتحمّل مسؤوليّة أسرةٍ مكوّنة من سبعةِ أطفال. تقولُ شيماء: "عانت أسرتي من ظروفٍ معيشيّةٍ بائِسةٍ للغاية بعد موتِ والِدي. مررنا بأيّامٍ لم يكن الطّعامُ كافياً، حتى اضطُرَّ إخوتي الكِبار إلى تركِ الدّراسةِ والعملِ لمُساعدةِ أمي في إعالةِ الأُسرةِ". من حُسنِ حظِّ شيماء أنّها حظيَت بدعمِ أهلِ الخيرِ في برنامج "كفالةِ اليتيمِ" للتّخفيفِ من مُعاناةِ الأسرةِ الماديّة، إضافةً إلى مُساعدة شيماءِ في إكمالِ دراستها الثّانويّة، وكذلك دعمها عندما دخلت كُليّةَ الطّبِّ. تأمُلُ شيماء أن تُساهِمَ في مُعاينةِ الأطفال والنّساء مجّاناً بعد تخرّجها، ولا سيّما الأيتامَ والأرامِل. وترى أنّ ذلكَ جزءٌ من امتنانها لمشروعِ "كفالةِ اليتيمِ".

١. من هم الأيتام؟
٢. ما أسباب ازدياد عدد الأيتام في العالم حسب معلومات الفقرة؟ أضِف أسباباً أخرى.
٣. كيف كانت تجربة "شيماء" مع اليُتمِ؟ اشرح ذلك.
٤. ما سبب فشل أو نجاح بعض مشاريع كفالة اليتيمِ في رأيكَ؟




اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ تَناقَش شَفويّاً مع زَميلِك حول الأسئلةِ.

دار العَجزة



تُعدُّ إقامة المُسِنّ بين أفراد أسرته قاعدةً أساسيةً في جميع المجتمعات، إلا أنه لأسبابٍ عِدّة يكون وضعُه في إحدى دور المُسنّين الحلَّ الأمثل. ورغم معارضة كثير من المُجتَمَعات هذا التَّوجُّه، واعتِبارِهِ عقوقاً فأنّه يُعدُّ أحياناً كثيرةً خياراً يُوفّر الأمان والرعاية والتواصلَ الاجتماعيّ للمسنّين مُقارنةً بما يعيشونه من وَحدةٍ وتهميشٍ في منزل الأبناء.

عندما يكبَرُ الوالدان ويُصبحان بلا حَولٍ ولا قوّة، قد يحتاجان إلى من يُنفقُ عليهما، فيذوقان مرارةَ الإحساس بأنّ مصيرَهما أصبح بيدِ أبنائهما الذين أصبحت لديهم حياتُهم الخاصّة. وعلى مَضض ينتقل أحد الوالدين أو كلاهما للإقامة لدى ابنه أو ابنته، وفي بعض الحالات يُوضَعُ في دُورِ رعايةِ المسنّين للتخلُّص من مُتطلّباته.

مُصطفى في عَقده الثّامن من العُمر، وهو أحد النُّزلاء في دار العجزة، تَعرَّض لسوء المعاملة والتّهميشِ من بعض زوجاتِ أبنائه وأحفادِه، فوجَدَ في "دار العجزة" أهمَّ متطلبات العيش دون إزعاجٍ لأي أحد، مع الرعاية اللّازمة، علاوةً على التواصل مع أشخاصٍ لديهم الظروفُ نفسُها تقريباً.

العَم إبراهيم يقول: كانت دار العَجزة الحَلَّ الأمثل بالنّسبة لي، فبعد أن تُوفِّيَتْ زَوجتي، وهاجَر ولدي إلى الخارج، بقيتُ وحيداً في البَيت، ولم أعُد قادراً على تلبية احتياجاتي الأساسيّة، فلجأتُ إلى دار العَجَزة لرعايتي وتلبية احتياجاتي الأساسيّة.

حاتِم مُوظَّف بمعاشٍ بسيط، يعيشُ مع والده وعائلته في بيتٍ مُتواضِع، يُريد أنْ يسافر للعَمل خارِجاً ولا يستطيع أن يأخذ والده المَريض معه، ولذلك فهو يُفضِّل أن يبقى إلى جانب والده على السفر وتركِه وحيداً أو في دار للمُسنّين، فهو غير مُقتَنِع بفكرةِ سَكنِ المُسنّ في دارِ المُسنّينَ ويعتبرها عُقوقاً للوالدين وهم في خريفِ العُمرِ.

١. ما خِياراتُ المُسنّ في السّكنِ عادةً؟

٢. اذكر الآراء الموجودة في النّصِّ حول إقامة المُسنّ في دار المُسنّين، وتناقش مع زميلكَ في هذه الفكرة.

٣. اشرح ما فهمته عن الأشخاص المذكورين: (مصطفى، إبراهيم، حاتم ووالده)، ثُمَّ اذكُر رأيك بحالتهم وقرارهم الذي اتّخذوه.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع



الاستِماعُ المُكَثَّف (إبداع رغم الإعاقة)

أوّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة

١) ما المَقصود بكلمة " مَعُوق"/ ذو احتياجات خاصّة؟

٢) برأيك هل يُمكِن لِشَخص من ذوي الاحتياجات الخاصة أن يكون مُبدعاً في مَجال من المَجالات؟

٣) هل هناك أمثلة لأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة أبدعوا في مَجالٍ من المَجالات؟ اذكر أمثلة لذلك.

ثانياً: الأسئلة




١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفويّاً.



١. ماذا عَرَفتَ عن عليّ، حالته الاجتماعيّة، والمُشكلات التي يُعانيها؟

٢. ما الصِّفاتُ التي يتمتَّع بها عليّ؟

٣. كيف تَتواصل عائلة عليّ معه؟

٤. بماذا يَحلُم عليّ على الصّعيد الشَّخصي؟



٢) استَمِع مرّةً أخرى، ثُمّ اكتُب المَعلومات المُتعلّقة بالمِهنة التي يُمارِسها علي، كيف تعلّمها؟ وكيف يُمارسها الآن؟ وكيف يُوفِّر مُستلزماتها؟



١. ....

٢. ....

٣. ....

٤. ....

٣) استَمِع، ثُمّ ضَع إشارة (✔) أو (✘) أمام الجُمَل الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ أصبَح عليّ كَفيفاً في الثّالثة من عُمره.
٢. ☐ يبيعُ عليّ الأعمال الفنيّة التي يَصنَعها.
٣. ☐ هناك طَلَب كبير على التُّحَف التي ينتجها عليّ.
٤. ☐ يحتاج عليّ دَعماً ماليّاً لإقامة مَعرض فنّي.

٤) ضع إشارة (✔) أمامَ الفِكرة الموجودة في النَّص.

١. ☐ حَديث عليّ عن ذكرياته في الماضي.
٢. ☐ العُمر الذي بدأ فيه عليّ مُمارسة مهنة النِّجارة.
٣. ☐ مُساعدة عائلة عليّ له في الدَّوائر الرّسميّة.
٤. ☐ الدَّعم الذي يتلقّاه عليّ من الحُكومة.

٥) استَمِع، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.

أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
رغمَ		
بهدف		

٦) اكتب الكَلِماتِ التي سَمِعتها في النَّص ولها علاقة بالإعاقة.

....

....

....

الاستِماعُ الدَّقيق: المُستشفى البَيطَري. (في البيت)



استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.

"الفندق الأمريكيّ" كثيرون ممّن تقودهم الصُّدفة إلى هذا المكان .... فندقاً لنزلاء وسُّياح مدينة فاس. غير أنه في الحقيقة أقدم .... بيطري يقدِّم خدماته بالمجّان في المغرب. فقد تأسّس المكان سنةَ ١٩٢٧ بهِبةِ .... أمريكيّةٍ رقّت لحالِ دواب فاس العتيقة. يوميّاً تَفِدُ إليه .... بأمراضٍ وكُسورٍ وتشوّهاتٍ تجدُ علاجها على أيدي .... من عشرين شخصاً مغارِبة وأمريكيين سخّروا خبراتهم لمُداواةِ بهائم عاجزة عن كشف مكامن ....

"هذه الحيوانات مهمّة جدّاً في .... حياة النّاس، فبدونِ البِغال مثلاً لا يتمكّن النّاس من الزراعة أو .... أو إيصال أبنائهم إلى المدارس. هذه الحيوانات تُسهِّلُ حياتهم. ومهمّتنا هي .... المحتاجين في فاس وضواحيها عبر توفير خدماتٍ مجانيّة .... للحيواناتِ التي يمتلكونها".

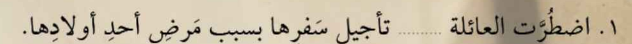
يُسيَّر المستشفى بهِباتِ ....مدنيّةٍ أمريكيّةٍ للرِّفقِ بالحيواناتِ مكّنتهُ أيضاً من أدويةٍ و.................. متطورة جعلت المكان مقصداً لفقراء باحثين عن علاجٍ لِدوابّ تُشكّل مصدر عيشهم ....

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	ظرف		عَجوز		إمكانيّة		يَتيم	
الجَمع		كفالات		نُزَلاء		عوائق		إرادات

٢) املأ الفراغاتِ الآتية بحرف الجر المناسب.





١. اضطُرَّت العائلة .... تأجيل سَفرِها بسبب مَرضِ أحدِ أولادِها.

٢. امتنَّ الطُّلاب .... أستاذهم بفضل جهوده معهم.

٣. تعرّضَت المرأة .... السَّرقة أثناء التَّجوُّل في السّوق.

٤. لجأ الرَّجُلان .... المحكمة لحلِّ الخلاف بينهما.

٥. مَعرفتي باللُّغة الإنكليزيّة مَكَّنتني .... الاطلاع .... ثقافات أخرى.

٣) اكتُب الضّد المناسِب لما تحته خطّ.

١. هناكَ نِزاعٌ دائِمٌ بين الدّولِ الكبرى على مصادر الثّروات في العالَم. ....

٢. كَثير من شَبابِ اليَوم يتأخَّرون عن الزَّواج بسبب الظّروف المعيشيّة الصَّعبة. ....

٣. وصلتُ متأخِّرةً، ولِسوءِ الحظِّ لم أجِدْ مكاناً للجلوسِ. ....

٤. إرضاءُ الوالدَين واجبٌ على كلّ إنسان. ....

٥. كَبِرَ والِدايَ ووصلا إلى خريفِ العُمرِ. ....

٦. اهتمَّ المُديرُ بالأفكار التي طُرِحَت في الاجتماع. ....

٤) اكتُب المُرادِف المناسب لما تحته خطٌّ.

١. امتنّ .... خالدٌ لصديقهِ لأنّه ساعده في مشكلته الماليّة.

٢. تَحظى .... المُدن الكبرى بالاهتمام أكثر من الأرياف.

٣. كان النّاس يعيشون حياة متواضعة .... قبل ظهور التّكنولوجيا.

٤. إذا همَّش .... الوالدان ولدهما يمكن أن يتغيَّر سلوكه بشكل سلبيّ عندما يكبر.

٥. ترعى .... دارُ الأيتام الأطفال الذين فقدوا والديهم.

٦. عاشَ الولدُ حياة بائسة .... بعد وفاة والِده.

٥) اكتُب المَعنى المُناسب للكلماتِ الآتيةِ حَسب السّياق.

١. عرَض الرّجلُ مُشكلته أمامَ القاضي. ....

٢. طرأ للمُديرِ عارِضٌ صحيٌّ ولن يحضُرَ الاجتماعَ اليومَ. ....

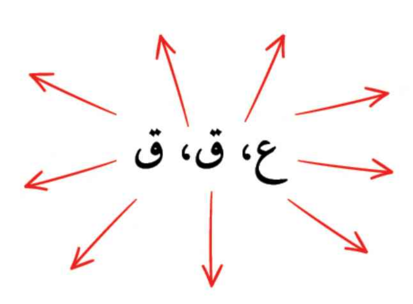
٣. تَعرّضَ الدّكّانُ للسّرِقةِ أمسِ. ....

٤. تَحسين مُستوى المعيشة من أهمّ متطلّبات المواطنين. ....

٥. من المُستَحسَن ألا تمشي تحت الشَّمس الحارّة. ....




٦) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ع، ق، ق) في المُعجَم.



٧) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
				تَهميش
	احتَضَنَ			
		يَمتنُّ		
				رعاية
	تَبَنّى			
			تواضَع	
	داوى			

٨) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
حَوَّل		
تَحوَّلَ		
عرضَ		
عارَضَ		
قامَ		
أقامَ		
نَفقَ		
أنفقَ		

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

شاءت الظُّروف أن ...

لا عائقَ أمامَ .....

لِحُسن/ لِسوء الحَظّ .....

تُعَدُّ إحدى .....

٢) اربِط بين التَّعابير الآتية ودلالتها، ثُمَّ تَبادَل مع زَميلِك جُمَلاً تَحتوي على التَّعابير.

الدّلالة	التَّعبير
١. الضّعف	أ. على مَضَض
٢. التَّقدُّم في العُمر	ب. بلا حَول ولا قُوّة
٣. عدم الرّضى عن فعل شيءٍ ما	ج. خريف العُمر
٤. مرحلة الشّباب	د. رقَّ لحاله
٥. العَطف والحُزن والإشفاق	هـ. ربيع العُمر



٣) اشرح المَقولات الآتية، وبيِّن رأيكَ فيها.

اعمل خيراً، وارمِه في البحر.

الجزاءُ من جِنس العَمَل.




٤) عبِّر عن الصُّور الآتية شفوياً.








٥) اقرأ الحالات الآتية، وقدِّم مُقترحات وحلولاً لكل منها.

الحالة الأولى:

مهنّد في الخامسة عشرة من عُمره، تُوفِّيَتْ والدته قبل سبع سنوات، وتزوَّج والده بعدها بسنتين، زوجةُ والده تتصرَّف معه بشكلٍ سيئ، وأحياناً يتعرَّض للضَّرب من قبلِها، ووالده لا يفعلُ شيئاً.

الحالة الثّانية:

زَينب أرملةٌ وأمٌّ لأربعة أطفال، تعيش حياة صعبة، فهي تسكنُ في غرفة مُستأجرة، وليس عندها عَملٌ تستطيع من خلاله تأمين العيش الكريم لأولادها، أحياناً تأتيها بعض المساعدات من أهل الخير. تُفكِّر زينب في أن تُخرِجَ ابنها الكبير من المَدرسة ليعمل ويساعِدها في تأمين الاحتياجات الضّروريّة.

الحالة الثّالثة:

إيمان في الثلاثين من عُمرها، هي وحيدة لأهلها، تعيش مع والدتها المريضة، جاءها شاب يَطلب يدها، فوافقت على الزَّواج منه، لكنها اشترطت عليه أن تَسكن والدتها معهم، فرفضَ ذلك.

٦) في كُلِّ مُجتَمَع مؤسّسات اجتماعيّة تقوم بدور كبير في المجتمع، تحدَّث مع زميلك عن واحدة من تلك المؤسسات الاجتماعيّة.



٧) مُناظَرةٌ صَفيّة:

اليتيمُ طفلٌ يحتاجُ إلى الرّعاية والاهتمامِ بأموره على المستوياتِ جميعها؛ ابتداءً من طعامه وشرابه ولباسه، مروراً بتربيته وتعليمه، وانتهاءً بدعمه لاختيارِ طريقه الصّحيح في المستقبل. ثمّة من يرى أنّ دارَ الأيتامِ قد لا تؤدّي كل تلك المهمّاتِ، وقد تفشلُ في تنشئةِ جيلٍ سَليم، لذلك على الأُسَر الغنيّة أو التي لا تنجبُ أطفالاً أنْ تأخذ هؤلاءِ الأيتامِ وتُربيهم حتى يَصِلوا إلى مستوى التأهيل الكافي لمواجهةِ الحياة وصعوباتها.

- يُقسمُ الصّف إلى مجموعتين؛ الأولى معَ وجود الأطفال وتربيتهم في دار الأيتام، مع ذكر إيجابيّاته بالحُججِ والأدِلّةِ.
- الثانية معَ أخذ الأُسرِ الغنيّة للأيتامِ وتربيتهم في البيتِ، معَ ذكرِ الإيجابيات مدعومةً بالحُججِ والأدلّةِ.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستُناقَش.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٨) تقديم صَفِّي:

قدّم عرضاً شفويّاً أمام زملائك عن مؤسَّسة من المؤسسات الاجتماعيّة في بلدك.
أو قدّم عرضاً شفويّاً أمام زملائك عن شخص من ذوي الاحتياجات الخاصّة، الذين أبدعوا في مجال من المجالات.





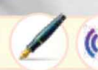
٩) زاوية الأمثال:



شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفويّاً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامِس: الاستِماع الإثرائي

الأوقاف في زَمن الدَّولة العُثمانيّة



استَمِع، ثُمَّ اذكُر أنواع الأوقاف التي ذُكِرت في النَّص، والخَدَمات التي كانت تُقدِّمها.



(**ملاحظة:** يجب ذكر خمسة أنواع من الأوقاف على الأقل)



الوَحدة الثالثة





مُحتَويات الوَحدة

وسائل الإعلام







القِسمُ الأوّل: مَدخل إلى وسائل الإعلام

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التَّعريفِ المُناسِبِ لها.

انْهارَ، تَصَدَّرَ، انْخَرَطَ، بالَغَ، أَهَّلَ، تَحَيَّرَ، أثارَ، جَلَبَ، اسْتَعرَضَ، عُنصُريّة، فَضيحة

١. ....، أثارَ دهشةَ الشّخصِ وتعجّبه، ولم يَعُد ذلك الشخص يعرف ماذا سيفعل أو يتصرّف.
٢. ....، ذُكِرَ أوّل خبرٍ في نشرة الأخبار، وجاء في الصفحة الأولى في الجرائد.
٣. ....، تجاوَزَ الحدود الطّبيعيّة في المدح أو الذّم.
٤. ....، أحضر شيئاً من خارج البلاد، أو نقله من مكان إلى مكان.
٥. ....، جَعلَهُ يَغضب أو حَرَّكَ مَشاعِرهُ واهتمامه.
٦. ....، ضَعُفَتْ قُواهُ ومَعنويّاته بعدَ سَماعِه خَبراً سيّئاً.
٧. ....، انضمَّ إلى مكان وبدأ العمل فيه، أو التحق به وصار جُزءاً منه.
٨. ....، دَرَّبَهُ على العمل وجعلَهُ قادراً على مُمارَسته جيداً.
٩. ....، تَصَفَّحَ الأخبار في الإنترنت أو في الجرائد لمعرفة الجديد منها.
١٠. ....، ما يَجلِب العار ويؤذي المشاعر الأخلاقيّة في المجتمع.
١١. ....، التّمييز بين الناس حسب ألوانهم وأعراقهم وأُصولهم.

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. مَحطّة	أ. انتخابيّة
٢. جماعات	ب. عَرَضي
٣. حَمْلَة	ج. موثوقة
٤. حادِثٌ	د. تلفزيوني
٥. خَلَلٌ	هـ. إذاعيّة
٦. مَصادِر	و. مشبوهة
٧. بَثٌّ	ز. الرّاديو
٨. موجاتُ	ح. فنّي




٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. لفتَ الأستاذُ نظرَ الطُّلابِ إلى أهميّة درس اليوم.

....

٢. بعضُ ألبسة الناس اليوم تُخالف الذَّوق العام للمجتمع.

....

٣. خللٌ فنّي في محرّك الطائرة أدى إلى سقوطها.

....

٤. أرجو منك زيارتي متى ما سنحت لكَ الفرصة.

....

٥. في كُلِّ دولةٍ هناك شخصيّات ذات نفوذٍ كبير.

....

٦. الدراسات العليا ستفتَحُ لك مزيداً من أبواب العمل.

....

٧. الاقتصاد التّركي يتطوّر بشكل مُتسارِع.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١) ماذا ترى في الصّور الآتية؟

٢) ماذا نسمّي هذه الأنواع؟

٣) ما النَّوع الذي تتابعه؟ ولماذا؟





ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.



اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ.


الصَّحافة الورقيّة ووسائل التواصل الاجتماعي

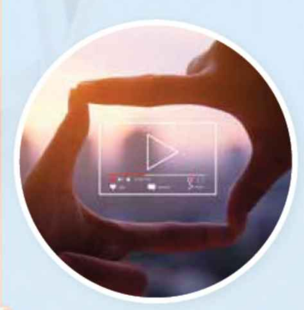


عندما ظَهرَ التّلفاز في خَمسينيّات القرن الماضي، توقَّعَ العديدُ من الخُبراء في الإعلام بأنّ مُستقبل الصُّحفِ الوَرقيّة والمذياع بات مَجهولاً. الأمر ذاته وَقَعَ مع ظُهور شبكة الإنترنت وتقنياتها الحديثة مَطلع القَرن الحادي والعشرين، إذ ظَنَّ كثيرون أنّ وَظيفة ودور وسائل الإعلام الجماهيريّة (الصّحف، المذياع، التّلفاز) قد انتهت. غير أنّ واقعَ الحال كذَّب كُلَّ التَّوقُّعات؛ ورغم أنَّ وسائل التَّواصل الاجتماعي قد ساهمت سواء في زيادة نَشْرِ الخَبر ومُشاركته أو تَغيير عادات القراءة لدى الجمهور، فأنّ الحاسِم في بَقاء وسَيطرة أيّ من هذه الوسائل ظلّ دائماً مرتَبطاً بِجَودة المُحتوى.

١. ألا يزال للصّحف الورقيّة في عصرنا أهميّة؟ ولماذا؟
٢. ما رأيك بدور التلفاز والمذياع بوصفها وسائل إعلامية في أيامنا هذه؟
٣. هل يُمكن الاعتماد على وسائل التّواصل الاجتماعي فقط في الحصول على الخبر؟ ولماذا؟



الإعلامُ والحِياد (الاستقلال)



ليس في الإعلام ما يسمى إعلاماً محايداً، فكل إعلام منحاز، ولكن بنسَبٍ مختلفة، فهناك إعلام منحاز بشكل كامل لسياسة أو أيديولوجية معينة، وهناك إعلام منحاز بشكل أقل وضوحاً للجمهور، حتى يُظَنَّ أنه إعلام محايد وهو ليس كذلك، وإذا تابعته جيداً فستدرك أنه إعلام منحاز لجهة أو بلد أو قضية معينة. والذي يحكم الإعلام اليوم هو المال سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.

١. هل استمعت لوسيلة إعلاميّة مُحايدة؟ اذكر هذه الوسيلة وكيف حَكَمْتَ بحيادها؟
٢. هل أنت مع حياد وسائل الإعلام بشكل كامل في كُلّ الموضوعات والظروف؟ اشرح ذلك لزملائك.

....



لـم تَعُد وَسائل الإعلام في يَومنا هذا مُجَرّد مَصدَرٍ لِلأخبار أو أداةٍ للتَّرفيه، بل أَضْحت تُساهِمُ بشكل كبير في صِياغة الآراء والقيم، كما يُمكِنُها تَعْبِئَةُ الرّأيِ العام في اتجاه هي تُريدُه بالذّات، وخُصوصاً إذا ما تَعلَّق الأمرُ بالشّباب الذي يَستَمِدُّ مَعلوماته بشكل أكبر من الإنترنت، ومن القَنوات الفَضائيّة، ويَعتَمدُ عليها في تَكوين مَواقِفِهِ السّياسيّة. فالإنترنت هو المِنبرُ الذي يُمكنُ للشّباب الحديث من خلاله بلا رقابة، كما يمكِّنهم من الاتّصال بالعالَم الخارجيّ وتعرُّف على كُلِّ جَديد دون وَسيط.



١. اُكتُب عُنواناً مُناسِباً لهذه الفِقرة بعد تلخيصها شفويّاً.
٢. اذكر أمثلة لوسائل إعلاميّة كان لها دور في تكوين الأفكار، أو تحريك الشّعوب.
٣. هل تأثّرتَ في يومٍ من الأيّام بوسيلةٍ إعلاميّة وغيّرت أفكارك أو جعلتكَ تَتَبَنّى موقفاً تجاه موضوع ما؟ وضِّح ذلك.

القِسمُ الثاني: الاستِماع

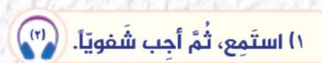
الاستماع المُكَثَّف (الصّحافَةُ الصَّفراء)

أوَّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة



١. هل كلّ ما تَسمَعه أو تَقرؤه في وسائلِ الإعلامِ صَحيح؟
٢. كيف تَتأكّد من صِحّة خَبَرٍ تَقرؤه؟
٣. هل تَعرفُ وَسيلةً إعلاميّة أو جريدةً تَنشُر أخباراً غير صحيحة؟ ماذا تُسمون هذا النَّوع من الأخبار في بَلدكم؟

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفوياً. (٢)



١. ما الفكرة العامّة للنّص؟
٢. ما المَقصودُ بالصّحافةِ الصّفراء؟
٣. ما المشاكل التي تسبّبت بها أخبار الصحافة الصّفراء؟



٢) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ موادُّ الصّحافة الصّفراء ليست عُنصريّة ولا تُشجّعُ على الكراهيّة. ....
٢. ☐ تهدفُ الصّحافةُ الصّفراء إلى إيصالِ الأخبار إلى كُلّ النّاس. ....
٣. ☐ استهدفَ الجيشُ الإسباني سَفينة أمريكيّة، لذلك بدأتِ الحربُ بينهما. ....
٤. ☐ ساعدتِ الصَّحافة الصّفراء الرئيس ترامب في حَمْلَتِهِ الانتخابيّة. ....
٥. ☐ تَجَنُّب أَثَر الصّحافة الصّفراء ليس سهلاً. ....


٣) استَمِع، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.


أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
وأحياناً		
من أجل		
لطالما		
بالرّغم من ..إلا أنّ		
فضلاً عن		

٤) اكتبْ عَشرَ كلماتٍ سَمِعْتَها في النّصِّ تُشيرُ إلى الصَّحافةِ الصّفراء.

....

....

....

٥) ما رأيكَ بما سَمِعتَه عن الصّحافةِ الصفراء ودورها؟

....

....

....

الاستِماع الدَّقيق: هل تُحِبُّ أن تُصبح مُذيعاً تلفزيونيّاً؟ (في البيت)

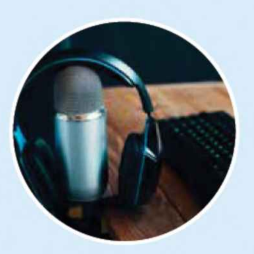


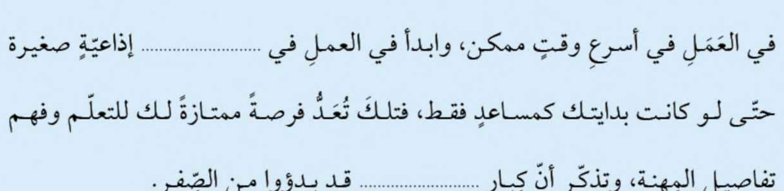

استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.





١. ثَقِّفْ نَفسَكَ. ليس بالضّرورةِ أن تَحصلَ على شهادةٍ جامعيّةٍ في .... أو الصّحافة لِتَعمَلَ في هذا المَجال، ولكن حُصولَكَ على شهادةٍ جامعيّة أو تدريبيّة بالتّأكيد سيفتحُ لكَ المزيد من الأبواب و.................. للعملِ بِثقةٍ وتمكُّنٍ أكبر.





٢. ابدأ مُبكّراً وابدأ تدريجيّاً، حاول أن .... في العَمَلِ في أسرعِ وقتٍ ممكن، وابدأ في العملِ في .... إذاعيّةٍ صغيرة حتّى لو كانت بدايتك كمساعدٍ فقط، فتلكَ تُعَدُّ فرصةً ممتازةً لك للتعلّم وفهم تفاصيل المِهنة، وتذكّر أنّ كِبار .... قد بدؤوا من الصِّفر.



٣. وَسِّع دائرةَ معارِفِكَ وعلاقاتك الاجتماعيّة، كُن حاضِراً دوماً في اللقاءات و..................، وتعرّف على الشّخصيّات ذات النّفوذ من المنتجين وذوي المناصِب في .... والقنوات التلفزيّة، وكوّن علاقة وُدّيّة مع أكبر عدد ممكن من العاملين في ....، واستعرِض مواهِبكَ متى ما سنحت لك الفرصة.



٤. تَدرَّب. عليك دوماً تطوير .... من خلال التدريب المستمر، فالإعلام مجالٌ يتطوّر بشكل مُتسارع، وتابع آخر الأخبار و .... حولك، واحرِص على .... مهاراتك اللغويّة وتطوير أسلوب حِوارك مع ضيوفك، ولا تتوقّف عن التعلّم مهما وصلت بك .... والنّجاح.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات



١) اكتُب مُفرَد أو جَمع الكَلِمات التي تَحتها خط.

تُمثِّلُ الأخبارُ .... جانباً مُهمّاً في عالَمِ الإعلامِ في عالَمنا المُعاصر، وتَبقى السبيلَ الفاعِل في مُتابَعةِ الأحداثِ .... وتَطوّراتِها في وَسَطِ ذلكَ الكَمِّ الهائِلِ من عناوين .... الأخبار الذي تتناقَلُهُ وسائِلُ .... الاتّصالِ بمُختلف أَشكالها .... ويُمَثِّلُ (الخَبرُ) عُنْصراً أساسيّاً في تِلكَ العَمليّة الإعلامية، سواء في مَجالِ .... الصّحافة أو الإذاعة أو قَنواتِ .... التَّلفَزَةِ وشَبكاتِ .... البثِّ الفَضائي.

٢) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

(تَنشُرُ، تَحريف، سيّئة، يُدرّبوا، سَقَطَ)

١. انهارَ الولدُ لدى سماعِهِ خبر وفاةِ أمّه. ....
٢. تبُثُّ القنوات التلفزيونيّة في شهر رمضان برامج متنوّعة. ....
٣. يجب على الوالدين أن يؤهّلوا أولادهم للاعتماد على أنفسهم. ....
٤. كثير من الأخبار في المواقع الإلكترونيّة رديئة. ....
٥. هناك تزييفٌ كبير في المعلومات المقدّمة في نشرات الأخبار. ....



٣) اكتُب في الفَراغات الضِّدّ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتها خط.

١. هاجمت .... الصحافة الحكومة البريطانية لأنها شجعت الحرب في العراق.
٢. تشير الصحيفة إلى ماخبر أنَ أبرز الخلافات التي أشعلت .... المعارك في ليبيا.
٣. تَغيّبَ المعلّمُ اليومَ عن دروسِهِ بسبب مُشكلة عرضيّة ....
٤. على الحكومة أن تُوسّعَ .... دائرة المستفيدين من مساعداتها لتشمل مليون مواطن.

٤) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.



١. هل ترغب بالعمل .... مجال الصّحافةِ والإعلام الرقمي؟
٢. نَشَرَ مقطع فيديو على الإنترنت فحصل......................وظيفة.
٣. تحتوي بعض المواقع الإلكترونيّة .... الخرافات والمعلومات الكاذبة.
٤. اعتمدت السويد ....وعي مواطنيها إلى حد كبير بإدارة الأزمة الصحية.
٥. لا نَعرِف الأسباب التي دَفعَت الحُكومة ....إطلاق هذا التَّحذير الخَطير.
٦. هناك بعض الأخبار تُحرّضُ ....الكراهيّة والعنصريّة.

٥) خَمِّن مَعنى الكَلماتِ التي تَحتها خَط.

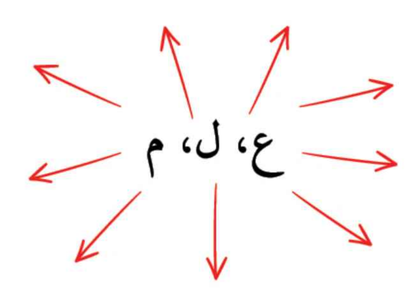
١. تلجأ بعض الصحف الى إثارَةِ القرّاء بنشر أخبار كاذبة. ....
٢. لفت نظري عنوان مقال عن اللغة العربيّة في صحيفة محلّية. ....
٣. الحكومة تعمل على جلب أفضل تجارب التعلم في العالم. ....
٤. هبوط اضطراري لطائرة ركاب كويتيّة بسبب خلل فنّي. ....
٥. انخرط في العمل السياسي منذ صغره. ....

٦) اكتُب المَعنى المُناسب للكلماتِ الآتيةِ حَسب السّياق.



١. تَصدَّرَ الضّيفُ المَجلِس ....
٢. الأبُ يتحمّلُ ما يصدُرُ عن أولاده. ....
٣. صَدَّرَ التّاجِرُ بِضاعتَهُ إلى بلدانٍ كثيرة. ....
٤. أصدرَ الكاتبُ كتاباً جديداً. ....
٥. هذا الرّجل معروفٌ بِرحابَةِ الصَّدر. ....
٦. الشّعر في صَدْرِ الإسلام تغيّرت موضوعاته. ....

٧) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ع، ل، م) في المُعجَم.



٨) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
				انهيار
	تَصدَّرَ			
			انْخَرِطْ	
	بالَغَ			
		يُؤَهِّلُ		
				تَحيير
	أثارَ			
			اجلِب	

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

ستفتَحُ لك مزيداً من الأبواب.	في أسرَعِ وقتٍ ممكن.
متى ما سَنحت لك الفرصة.	بشكلٍ مُتسارعٍ.
بدأ من الصِّفر.	لا تصدّق شيئاً إلا بعد أن .




٢) شاهد الصّور الآتية، ثُمَّ تحدّث مع زملائك عن مدلولاتها.









٣) اشرح المَقولة الآتية، وتناقَش مع زميلك.

(الإعلام سلاحٌ فعّال، ولكنّه كَكُلِّ الأَسلحة: سِلاحٌ ذو حَدّين).

٤) عَبِّر عن رأيِك في الوسائل الإعلاميّة الآتية إن كنت تَعرفها.

ملاحظة: بإمكان المتعلّم إضافة وسائل أخرى من بيئته.

الوسيلة الإعلاميّة		الرأي والسّبب
التلفزيونيّة	الصُّحف	
الجزيرة	الجارديان	
BBC News	نيويورك تايمز	
العربية	واشنطن بوست	
....	....	

٥) اقرأ الخبر الآتي ولاحظ طريقة صياغته، ثمّ استَمِع إلى كيفية إلقائه. 



باكستان.. مقتلُ ٦ في هجوم مُسلّحين على البورصة في كَراتشي

قالت الشّرطة الباكستانية اليوم إنَّ ٤ مُسلَّحين هاجَموا مَبنى البورصة في مدينة كراتشي جنوبي البلاد، لكنَّ قوات الأمن سُرعان ما قَتلتهم جميعاً، ولم تُعلِن أيّ جِهة مَسؤوليّتها عن الهجوم حتَّى السّاعة.

وذكر قائد شُرطة كراتشي غلام نبي ميمون -لوكالة رويترز- أنَّ المُسلَّحين هاجَموا المَبنى بالقنابل اليدوية والبنادق بعدما قَدِموا في سيّارة، وأشارت الوكالةُ إلى أنَّ المُهاجِمين أَلقوا في البداية قُنبُلة يَدَويّة، ثم فَتَحوا النّار على مَوقع أَمني خارج مَبنى البورصة، قَبل أنْ تَرُدَّ الشّرطة وتَقتل جَميع المهاجمين.

وقال الجيش الباكستاني إن شخصين آخرين قتلا في الهُجوم، وإن قوات الأمن تُمَشِّط المِنطقة بحثاً عن مُهاجمين آخرين، وقال مُراسل الجزيرة في باكستان إنَّ ٤ من قوات الشّرطة أُصيبوا أيضاً.

الأسئلة.

١. هل يُشيرُ عنوانُ الخبر الذي قرأته إلى مَضمون الخَبَر ويُلخِّصه؟

....

٢. هل إلى التّساؤل عنوانُ الخبرِ يَدْفَعُكَ عن تَفاصيل الخَبر؟ (أين/ ماذا/ من/ لماذا/ كم...)

....

٣. ما نَوعُ الخَبرِ الذي قرأتَهُ؟

....

٤. ماذا حدثَ؟ ....

٥. أين وقعَ هذا الحَدَث؟ ....

٦. كم شَخصاً قُتل في هذا الحادث؟ ....

٧. متى وقعَ هذا الحادث؟ ....

٨. كيف وقع الحادث؟ ....

٩. ماذا فعلت الحكومة بعد هذا الحادث؟ ....

١٠. استمع للخبر صوتياً ولاحظ طَريقةَ إلقائِهِ ثُمَّ أَعِدْ تَسجيلَ الخَبر بِصوتِك.



لاحظ:

الخبر السابق له:

١. عنوان يُلخّص الخبر، ويجعل المُستَمع يسأل مجموعة من الأسئلة ليفهم تفاصيل ما حدث، وهذ الأسئلة هي: (ماذا حَدَث؟ من هم أطراف الحدث؟ أينَ وَقَع الحدث؟ متى وَقَع الحدث؟ لماذا وقع الحدث؟ كيف وقع الحدث؟).

٢. الخبر له مقدّمة، ثمّ تأتي تفاصيل الخبر.

٣. الخبر يكون مختصراً وبلغةٍ بسيطة.

٤. للخبر أنواع كثيرة: محلّي، عالمي، سياسي، اقتصادي، صِحّي، رياضي، طَقس، فنّي.....



٦) أمامكم المعلومات الآتية في الجَدوَل، والمَطلوب: كوّن مع صديقك من هذه المعلومات خبراً كما تَعلّمت، ثم ألقِهِ على زملائك.

نوع الخبر	اقتصادي/عالمي
موضوع الخبر	تفشي البطالة وانتشار الفقر
السّبب	مرض كورونا
النتائج	الاقتراض، والخصم من الأجور، وفصل قسم من العمال، وزيادة المشكلات الأسرية.
....	....



٧) مناظرة صفيّة (الإعلام وحياده).

نقسم الطلاب إلى مجموعتين؛ مَجموعة مع حِياد الإعلام واستِقلاله، ومجموعة ضِدَّ حِياد الإعلام وخاصّة في الموضوعات الحسّاسة.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستُناقَش.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٨) تقديم صَفِّي:

قدّم عرضاً شفويّاً أمام زملائك عن وسيلة من وسائل الإعلام التي تفضّلها، مع ذكر الأسباب لذلك.

مفاتيح العرض: التعريف بالوسيلة، مدى انتشارها، الموضوعات التي تركز عليها، سبب تفضيلك لها، ...إلخ.



٩) مَهمّة مُحادَثة:

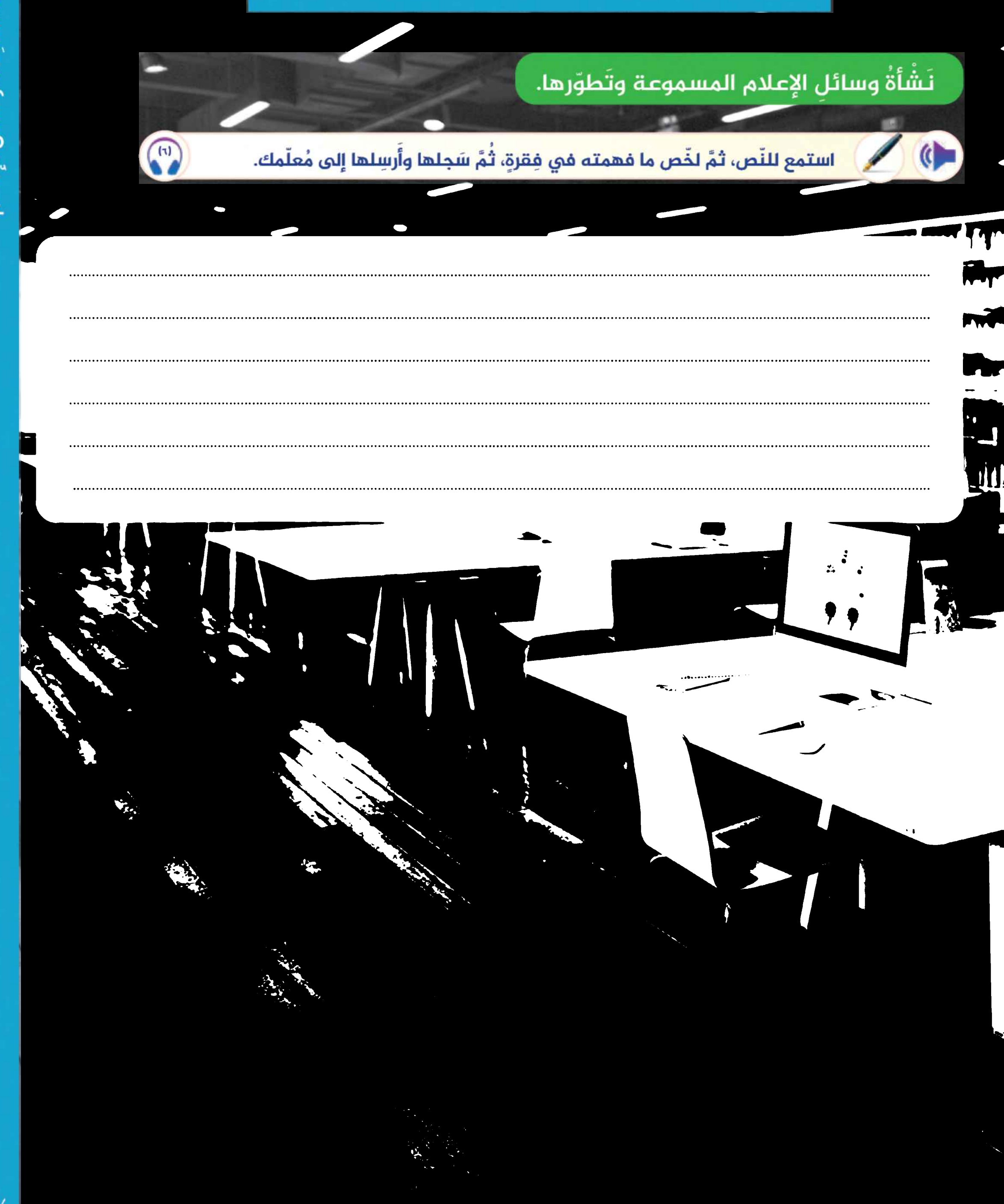
ألق على زملائك بأسلوبك مجموعة من الأخبار (السياسيّة والرياضية والاقتصادية والفنية و...... التي **قرأتها** قبل يومٍ أو في صباح هذا اليوم) متّبعاً ما تعلّمته من خطوات....

أجرِ لقاءً صحفيّاً مصوّراً مع شخصيّة عربيّة تعرفها أو تعرّفت عليها، واختر الموضوع الذي تريد الحديث عنه، وحضِّر أسئلة الحوار في البيت قبل اللقاء.

١٠) زاوية الأمثال: (٥)

شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفويّاً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي



نَشْأةُ وسائلِ الإعلام المسموعة وتَطوّرها.

استمع للنّص، ثمَّ لخّص ما فهمته في فِقرةٍ، ثُمَّ سَجلها وأَرسِلها إلى مُعلّمك. (٦)

....

....

....

....

....

....

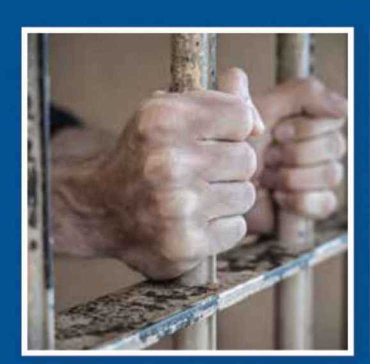


الوَحدةُ الرّابعة



مُحتَويات الوَحدة

الجَرائِمُ والعُقوبات







القِسمُ الأوّل: مَدخل إلى الجَرائِمِ والعُقوبات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التَّعريفِ المُناسِبِ لها.

بَرّرَ، نائية، قُوت، المُرابي، أخلَّ، استغلَّ، استَحَقَّ، تَورّطَ، آذى، تفاجأَ، مُعضِلة، مُريب، زلّة، دهاء، المُرتشي، استفْحَلَت

١. ....، منطَقة بعيدة عن الخدمات والوصولُ إليها صَعب.

٢. ....، ذَكر من الأسباب ما يجعل من عمله مقبولاً.

٣. ....، استفاد وانتفعَ منه بغير حقّ.

٤. ....، ما يأكُلُه الإنسان ويعيش به.

٥. ....، الشّخص الذي يُقْرِضُ بِالفَائِدَةِ.

٦. ....، المُوظَّف الذي يأخذ النّقود مقابل قيامه بعمل من أعمال وظيفته بطريقة غير قانونيّة.

٧. ....، سَبَّبَ له الضَّرر.

٨. ....، مُشْكِلَةٌ كَبيرة حَلُّها صَعب.

٩. ....، الجَزاءُ واجبٌ عليه، سواء أكان نتيجة عمل جيّد أوسيئ.

١٠. ....، تَلَفَّظَ بِما لا يُريدُ قَوْلَهُ، أو فعل ما لا يريد فعله.

١١. ....، وقع في مشكلة ولم يَسْتَطِعِ النَّجَاةَ أو التَّخَلُّصَ منها.

١٢. ....، مُشْتَبَهٌ فِيهِ، مَشكُوكٌ فِيهِ بسبب سلوكه وتَصرُّفاته.

١٣. ....، فِطْنة، ذكاء، وجودة رأي.

١٤. ....، كَبُرت المشكلة وانتشرت وأصبح حلّها وعلاجها صعباً.

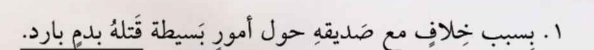
١٥. ....، حدث له ما لا يتوقّعه.

١٦. ....، قصّر في واجباته، لم يلتزم بِتَعهداته ووعودِه.

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. قوت	أ. اللّسان
٢. فوائِد	ب. مُزيّفة
٣. تأنيب	ج. ربويّة
٤. عقوبة	د. اليوم
٥. عُملة	ه. عامّة
٦. مَصالِح	و. الضّمير
٧. مَرافِق	ز. شخصيّة
٨. محاكِم	ح. جِنائيّة
٩. خارج عن	ط. رادعة
١٠. زلّات	ي. القانون

٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.



١. بِسبب خِلافٍ مع صَديقهِ حول أمورٍ بَسيطة قَتلهُ بدمٍ بارد.

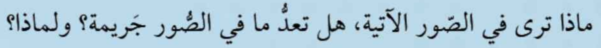
٢. بعد أن سرق امرأةً عجوزاً شعر بتأنيب الضمير فسلّم نفسه للشّرطة.

٣. إذا جاء أمر الله فما باليدِ حيلة.

٤. بعد أن أصبحت الحياةُ صعبةً في بلده حزم أمره وقرّر الهجرة.

٥. في كُلِّ دولةٍ هناك شخصيّات ذات نفوذٍ كبير.

٦. حامت الشّكوك حول أحد موظّفي البنك الذي سُرقَ الأسبوع الماضي؛ بسبب تصرفاته المريبة.



ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

ماذا ترى في الصّور الآتية، هل تعدُّ ما في الصُّور جَريمة؟ ولماذا؟





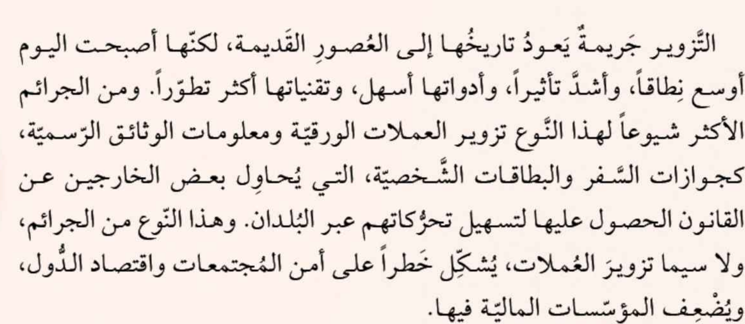
ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.




اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ.



العُملاتُ والوثائِقُ المُزوّرة



التَّزوير جَريمةٌ يَعودُ تاريخُها إلى العُصورِ القَديمة، لكنّها أصبحت اليوم أوسع نِطاقاً، وأشدَّ تأثيراً، وأدواتها أسهل، وتقنياتها أكثر تطوّراً. ومن الجرائم الأكثر شيوعاً لهذا النَّوع تزوير العملات الورقيّة ومعلومات الوثائق الرّسميّة، كجوازات السَّفر والبطاقات الشَّخصيّة، التي يُحاوِل بعض الخارجين عن القانون الحصول عليها لتسهيل تحرُّكاتهم عبر البُلدان. وهذا النّوع من الجرائم، ولا سيما تزويرَ العُملات، يُشكِّل خَطراً على أمن المُجتمعات واقتصاد الدُّول، ويُضْعِف المؤسّسات الماليّة فيها.



١. ما الجَرائم المذكورة في الفقرة؟
٢. ما مدى خطورتها على المجتمع؟
٣. هل ينتشر هذا النّوع من الجرائم في مُجتَمَعِك؟ اشرح ذلك.
٤. كيف يُمكنُ مُحاربة هذا النّوع من الجَرائم؟

الرّشوة



الرّشوة هي من أخطرِ الجرائم، التي تُعتبَرُ من الجرائم المُخِلّة بِسُمْعَةِ الفرد المُرتشي نفسه، لكونها تَدفعُ المُوظّف العام إلى تَغليبِ المصالح الشّخصية على المَصالِح العامّة، وتُؤدّي إلى إثراء الموظّف المُرتشي دون سببٍ مَشروع، كما تُؤدّي إلى الإخلالِ بالمساواة بين المواطنين أمام المرافق العامة، إذ إنّها تجعل الرّاشي يَحصل على خدماتها ومنافعها، وفي المقابل يُحرَمُ منها من لا يَقدِرُ أو لا يَرغبُ في دفع الرّشوة.

١. ما الآثار النّاتجة عن الرّشوة كما فهمت من الفقرة؟
٢. هل تنتشِرُ ظاهرة الرّشوة في بلادكم؟ في أيّ مجالات؟ وما الهدف منها؟
٣. كيف يُمكن محاربة هذا النّوع من الجرائم؟ وماذا تقترح من العقوبات على مرتكبي هذه الجريمة؟

....



تقومُ الشّبكات الإجراميّة بالاتجار بكثير من الموادّ الممنوعة، ولا سيّما المُخدّرات. ومع ازدياد سُهولة اختراق الحدود الدّوليّة، أصبح تَعاطي المُخدّرات والحصول عليها يَنتشران في جميع أنحاء العالم.

ويُشارِكُ في هذه التّجارة الدّوليّة مزارعون ومنتجون وناقلون وموردّون وتُجّار. وهي تُلْحِقُ الضّرر بجميع البلدان التي تنتشر فيها هذه التّجارة، وتُدمِّر حياة الأفراد والمجتمعات. وغالباً ما يكون المستهلكون والمدمنون ضحايا لِشبكاتٍ تجاريّة قويّة ومخادعة. ومما يدعو للأسف عدم وجود عقوبات رادعة لهذا النوع من الجرائم، فيستغل المجرمون ذلك لتسهيل جرائمهم، وهذا ما يساعد على انتشارها.

١. أُكتُب عُنواناً مُناسِباً لهذه الفِقرة.
٢. ما آثار هذه الجَرائم على المُجتمع في رأيك؟ وماذا تَقترِحُ من عُقوباتٍ وحلولٍ لهذه الجَريمة؟

القِسمُ الثاني: الاستِماع

الاستماع المُكَثَّف: رواية (الجريمة والعقاب)



أوَّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة



١. هل سَمعتَ بِحدوثِ جَريمة قَتْلٍ في بَلدك؟ اذكر لنا هذه الحادثة.
٢. ما الأسبابُ التي أدّت إلى جَريمة القَتل؟
٣. هل الأسباب كانت تُبرر جريمة القَتل؟

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفويّاً.





١. ما الفكرة العامّة للرّواية؟
٢. ما اسم كاتب هذه الرّواية وما جنسيّته؟
٣. ما اسم الشّخصيّة الرئيسة لهذه الرواية؟ وما أسماء الشخصيات الأخرى التي ذُكرت في الرّواية؟



٢) اسَتَمِع مَرّةً أخرى، ثُمّ عرّف بالشخصيّة الرئيسة لهذه الرواية.



....

....

....

٣) ما الأسبابُ التي دَفَعَت (رومانوفيتش) لتنفيذ جريمته؟

....

....

....

٤) ما العقابُ الذي ناله (رومانوفيتش) بعد اعترافهِ بِجريمَتِهِ ؟

....

....

....

٥) ما رأيكَ بما سَمِعتَه في هذه الرّواية؟

....

....

....

٦) استَمِع مرّةً أُخرى لِنَصِّ (الجَريمة والعِقاب)، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.

أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
أي أنّ		
لكن قبل أن		
إلا أنَّ		
بالرّغم من		
بدلالة أنّ		

الاستماع الدَّقيق: طرائف لغويّة (في البيت)



استَمِع لِنَصٍّ (طرائِفُ لُغويّة)، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب. (٣)

يقولُ العرب: كاد المُريبُ أن يقولَ خُذوني. ويقولون أيضاً: المرءُ مخبوءٌ ....

جاء رجلٌ إلى الوالي وقال له: ليَ جارٌ ....دجاجاً من دجاجاتي، ولا أعرِفُ أيُّ جارٍ هو، فنادى الوالي بِرجالاتِ الحيّ: الصّلاةُ جامِعة، وقامَ فيهم .... وقال فيما قال: .... صلاتنا رجلٌ قد سرقَ دجاجاً من جارِهِ وعلى .... بَقيَّةٌ من ريش، فمسحَ أحدُهم على رأسِهِ، فقال الوالي: هذا هو السّارِق، ....

في .... لا بُدَّ من ....



القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

(أهداف، بعيدة، عَرَفَ، سَرَقَ، صعوبات، ذكاء)



١. بعضُ الشّباب يَتجاوزون القانون في سبيل تحقيق غاياتهم. ....

٢. أدركَ القاتِلُ خَطَأهُ ولكن بعد فوات الأوان. ....

٣. يَقَعُ مطار المدينة في مِنطَقةٍ نائية . ...

٤. واجهتني في حياتي الكثير من المُعضلات. ....

٥. يذكُر كثيرٌ من المصادر التاريخية قصصاً تدلُّ على دهاء أصحابها. ....

٦. اعتدى عليه في الشّارع وسَلَبَه نُقودَه. ....

٢) اكتُب مُفرَد أو جَمع الكَلِمات التي تَحتها خط.



تَنخَرِطُ شَبكاتُ الجَريمَة .... المُنظَّمة عُموماً في أَنواعٍ كَثيرةٍ من الأنشِطة .... الإجراميّة في بُلدانٍ .... عِدّة، ومنها مثلاً الاتجّار بالبشر والمُخدّرات والسِّلع .... والأسلحة غير المَشروعة، والسَّطو المُسلّح، والتّزوير، وغَسْلِ الأَموال.

تُحقِّقُ هذه الشّبكات .... عائِدات تُقَدَّر بالمليارات، وتُشبِهُ مؤسّساتها الإجراميّة إلى حَدٍّ كَبير الشرّكات التّجاريّة الدّولية المَشروعة. فهي تَعْتَمِدُ أساليب .... عَمَلٍ خاصّة بها، ولها استراتيجياتها .... طويلة المَدى، لا بل إنها تَعْقِد تَحالُفات استراتيجيّة. والهدف .... من هذه العَناصر كُلّها واحد: تَحقيق أكبر قَدَر من الأرباح .... بأقلّ مُخاطَرة مُمْكِنة.

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.

١. اعتمدَ القاضي .... أدلّة قويّة في حُكمِهِ .... السّارق.

٢. الحكوماتُ تُكافِحُ .... الحدّ من حدوث الجرائِم.

٣. تَصرّفَ الرّجلُ بذكاءٍ ولذلك نجا .... قُطّاعِ الطُّرُق.

٤. عندما عادَ إلى منزِله تفاجأ .... الباب مفتوحاً.

٥. دافع خالدٌ .... نفسه عندما حاولت عصابة اختطافه.

٦. اعترَفَ المُجرِمُ .... ذنبه، ولذلك حكم القاضي .... السّارق .... السّجن.

٧. صادقت المحكمة .... حُكم القاضي ضدّ المجرم.

٨. يَقبَعُ المُجرِمُ .... السّجن منذ ١٠ سنوات.

٤) خَمِن مَعنى الفعل (أدان) في الجُملِ الآتية.

١. **أدانَ** أخاهُ مبلغاً من المال. ....

٢. **أَدَانَ** القاضِي الْمُتَّهَم. ....

٣. **أَدَانَ** تَصَرُّفَاتِهِ السّيئة. ....

٤. **أدانت** الشُّرطةُ المُجرِم بما صنع. ....

٥) اكتُب المَعنى المُناسب للكلماتِ الآتيةِ حَسب السّياق.



١. سلّمَ المُجرمُ نَفسَهُ. ....

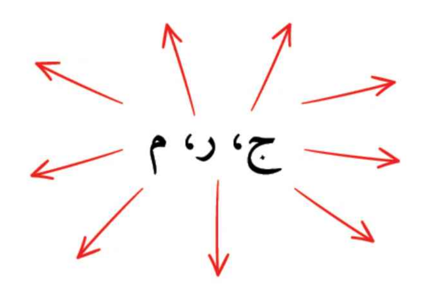
٢. استخدَمَ اللّصُ السُلّمَ للصعود إلى البيت. ....

٣. سَلِمَ أخي من حادِثٍ كبير. ....

٤. استسلَمَ المُجرِمُ للشّرطة بعد مُحاصرته. ....

٥. أبي رَجلٌ مُسالِم. ....

٦) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ج، ر، م) في المُعجَم.





٧) املأ الجدول بالمطلوب .

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
	تَسرّعَ			
		يُكافِحُ		
				استغلال
	أدانَ			
			أمر	
				إكمال
		يُحقّق		
				امتناع

٨) اكتُبْ وَزن كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
حقَّق		
استحقّ		
ورَّطَ		
تَورَّط		
فاجأ		
تفاجأ		
آذى		
تآذى		
رشا		
ارتشى		



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

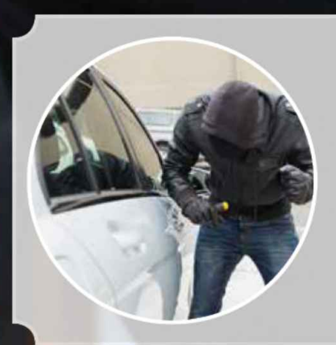
- شَعرتُ بتأنيب الضّمير.
- قَتَلَهُ بدمٍ بارد.
- ما بِيدِهِ حيلة.
- هناك فكرةٌ تدور في رأسي.
- حَزَمتُ أمري.
- حامَتْ الشّكوكُ حوله.
- لم يَهْنَأ له عَيش.

٢) كَيفَ تتصرّف في المواقف الآتية؟



١. طِفلٌ فقير سَرَقَ الطّعام من المَتْجَر.
٢. لِصٌّ يَسْرِقُ ويَركُض.
٣. دخلَ إلى بيتكم لِص ومَعهُ سِلاح.
٤. شخصٌ أَشْهَرَ سِلاحاً في وجهك ويُريدُ مالَكَ.
٥. أحد أقاربك ارتكب جريمة واكتشفت ذلك، والشّرطة لا تعرف الجاني.

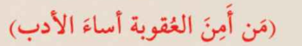
٣) ما العقوبات التي تقترحها للجرائم الآتية؟



١. شخصٌ يسرقُ لأنه جائع.
٢. شخصٌ يسرقُ وهو ليس بحاجة.
٣. شخصٌ يدخلُ بيتك بِهدفِ السَّرقة ويحملُ سِلاحاً.
٤. شخصٌ يقتلُ شخصاً آخر بهدفِ سَرقته.
٥. شخصٌ يقودُ سيّارته بسرعةٍ جُنونيّة وتسبّبَ بأذى لِنفسه ولغيره.



٤) اشرح المَقولة الآتية، وتناقَش مع زميلك



(مَن أَمِنَ العُقوبة أساءَ الأدب)



٥) مناظرةُ حول عقوبة الإعدام أو الضّرب في المدارس. نُقسِّم الطّلاب إلى مجموعتين؛ مَجموعةٍ مؤيّدة، ومجموعة مُعارِضة.

تَعليماتُ بِخصوصِ المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديدُ الأفكار التي ستُناقَش.
- الالتزامُ بآدابِ المُناظرة.
- استَخدِمُ الأدواتِ الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٦) مَهمّة مُحادَثة: ما العقوبة التي يَحكُم بها القانون في بلدكم على مُرتكبي الجرائم الآتية:

- الجريمة السياسيّة: الاعتداء على الدستور، أو على رموز الدّولة.
- الجريمة العسكريّة: مخالفة الأوامر العسكريّة.
- الجريمة الاقتصادية: سرقة أموال الدولة والإضرار بالممتلكات.
- جريمة القتل.
- جريمة السّرقة.
- جريمة تعاطي المخدرات والاتجار بها.
- جريمة حيازة السّلاح دون ترخيص.
- جريمة قطع الطّريق.
- جريمة النّصب والاحتيال.
- جريمة الخَطف.
- جريمة التّمييز العُنصري.

ابحث في الإنترنت أو في كتب القانون ثمّ أخبرنا بذلك.

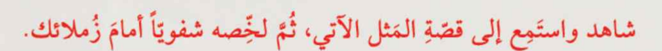






١٠) زاوية الأمثال:





شاهد واستَمِع إلى قصّةِ المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفوياً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي

عقوبةُ الإعدام في الجَزائر... ويَستَمِرُّ الجَدَل.



استمع للنّص، ثمَّ أجِب عن الأسئلة الآتية.



١. ما الآراء في الجزائر حول عقوبة الإعدام؟

....

....

....

٢. ما عدد الدّول التي صوّتت مع إلغاء عقوبة الإعدام؟ عدد الدّول التي رفضت إلغاءها؟ اذكر أسماء بعض هذه الدّول التي سمعتها.

....

....

....

٣. لخّص ما فهمته من نصّ الاستماع في فِقرةٍ، ثُمَّ سَجلها وأَرسِلها إلى مُعلّمك.

....

....

....

....

....

....

....



مُحتَويات الوَحدة

١. مَدخل إلى لغات العالم:
- لغة المستقبل.
- قوّة اللغات وانتشارها.
- لغةُ التَّواصُل الجَسدي.

٢.الاستماع المُكثَّف: التَنوُّع اللغوي في ساحل العاج.

٣. الاستماع الدَّقيق: تعلُّمُ اللُّغات يُعزِّز قُدرات الدّماغ.

٤. المُحادَثة:
- صعوبات تعلُّم اللغة العربية.
- الاستراتيجيات النّاجحة في تعلُّم اللغة.
- لغة التواصل الجسدي.
- عرض تقديمي عن لغة عالمية.
- مناظرة صفيّة: الفصحى واللهجات العاميّة.

٥. الاستماعُ الإِثرائي: اللغةُ الصّينيّةُ... نافذةٌ على الماضي والحاضر.

لغات العالم







القِسمُ الأوّل: مَدخل إلى لغات العالَم

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التَّعريفِ المُناسِبِ لها.

اندَثرَ، يُهيمن، استعارَ، عائِق، اصطِدام، انطوائي، نَسخ، تفرِض، تشتُّت، الذّكاء الصِّناعيّ، تنافُر، الخَرَف

١. ....، يحدثُ بين سيّارتين مُسرعتين متقابلتين ويؤدّي إلى ضررِهما.
٢. ....، التطوّرُ الذّكيُّ الموجود في التكنولوجيا الحديثة والاستجابة للأوامر ذاتياً.
٣. ....، مشكلةٌ تقِفُ في طريقنا تمنعُنا من الوصولِ إلى هدفنا.
٤. ....، عندما يكون إلزام من قبل جهة لفعل أو تنفيذ أشياء معيّنة، كدفع الضّرائب.
٥. ....، المَرضُ الذي يُصيبُ الإنسان في عُمرٍ مُتقدِّمٍ فينسى كثيراً بسبب هذا المرض.
٦. ....، فِعلٌ لكتابة الحروف أو الكلمات كما شاهدناها بهدفِ التدرّبِ على الكتابةِ أو لأسبابٍ أخرى.
٧. ....، صفة للشَّخص أو الجماعة من النّاس التي لا يكون لديها علاقات اجتماعيّة مع أناسٍ آخرين، وكأنها تعيش في دائرة مغلقة.
٨. ....، عندما تكون لغة في مجتمع من المجتمعات هي الأقوى والمسيطرة.
٩. ....، لا يكون اتفاق بين شخصين في الأفكار والمعتقدات، والعلاقة بينهما سيئة.
١٠. ....، عدم الانتباه وعدم القدرة على التَّركيز على أمر معيّن أو على فكرة.
١١. ....، شيء كان موجوداً ثمَّ اختفى إلى الأبد لسبب من الأسباب، كاللغات وبعض الآثار القديمة.
١٢. ....، يطلب شيئاً من الأغراض الخاصة بشخص آخر، ثم يُرجعه له مرة أخرى.

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١.تنوّعٌ	أ.الحياة
٢.علامات	ب.ثقافي
٣.شريكُ	ج.للنَّظر
٤.قناة	د.اصطِناعيّ
٥.ذكاء	هـ.الشّيخوخة
٦.لافِت	و.تواصُل
٧.هزّ	ز.الأموال
٨.جني	ح.الضّاد
٩.لغة	ط.الرّأس



٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. بدأ يتعلَّم اللغة العربيّة منذ نعومة أظفاره.

....

٢. تنتشر فروع الشّركة في طول العالم وعرضه.

....

٣. تَحتلُّ اللغة الإنكليزية المرتبة الأولى على مستوى العالم دون مُنازِع.

....

٤. أصبحتُ في مَوقفٍ لا أُحسَدُ عليه عندما تعطَّل حاسوبي قبل بدء الدَّرس.

....

٥. كان من المُمكِن أن أنجح في الامتحان من المرة الأولى لو درستُ قليلاً.

....

٦. التَّنوُّع اللُّغوي في ساحل العاج لافِتٌ للنَّظر.

....

٧. لا يتكلَّم اللغة العربيّة ولا التّركيّة.

....

٨. في ظلِّ التَّطورات المتسارعة أصبح تعلُّم أكثر من لغة ضرورياً للتواصُل مع الثَّقافات المختلفة.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١. ما اللغة الأكثر انتشاراً في العالم؟ ولماذا؟

٢. ما اللّغة المهيمنة في بلدِك؟

٣. هل هناك وسائل غير لغويّة للتواصُل مع النّاس من لغات مختلفة؟ اذكر بعضاً منها.





ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.




اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ.



لغة المستقبل



وماذا لو لم تكُن لغة المستقبل لغة؟ قد يبدو السُّؤالُ غَريباً والإجابة ربما أغرَب. في عالم التِّكنولوجيا الحديثة يقولون: إنَّ الكلامَ رخيص والتَّرميز من ذهب، إنّهم يقصدون لغة برمجة الحاسوب، ففي مُستَقبلٍ يحكُمه الذَّكاء الاصطِناعي لا بُدَّ أن يُصبِح التَّرميزُ لغةً يفهمُها البَشر وتُنفِّذها الآلة.

ما لغة المستقبل كما هو مَذكور؟ وهل لديك رأي آخر؟

قوّة اللغات وانتشارها



يُعدُّ تعلُّم اللُّغات الأجنبيّة في عصرنا الحالي حاسماً وضروريّاً، فعلى المستوى الشّخصي قد يكون لك أسبابك الخاصة في الإقبال على تعلُّم لغة من اللغات، بهدف تحصيل شهادات علمية معينة، أو أن تكون مَطلباً أساسياً لتطورك في مَسارك الوظيفي، أو قد يكون السبب شخصيّاً؛ كأن يكون شريك حياتك مُتحدّثاً بهذه اللغة، هذا على المستوى الشَّخصي، ولكن ماذا عن قوة بعض اللغات وانتشارها، بحيث تجد الناس في طول الأرض وعرضها يُقبلون على تعلُّمها؟

في الحقيقة هناك عوامل مختلفة تجعل اللغة قوية، وهو ما يساهم في انتشارها في العالم بأكمله. يأتي على رأس هذه العوامل قدرتها على الانتقال بين الشعوب لأسبابٍ سياسية أو اقتِصادية أو دينيّة. العامل الآخر الذي يجعل لغةً ما قوية هو إذا كانت تتيح لمتقنها جني الأموال من وراء تعلُّمها، أو إذا كانت تفتح قنواتٍ للتّواصُل بين البَشر. كما أنّ حضور اللغة في المعرفة والثقافة والإعلام يزيد من قوتها وانتشارها. وهناك عامل يرتبط بوزنها في عالم الدبلوماسية.

١. ما الأسباب الشَّخصيّة لتعلُّم اللغة الأجنبيّة؟ اذكُر أسباباً أخرى.
٢. ما العوامل التي تجعل اللغة قوية وسهلة الانتشار؟ أضف عوامل أخرى.



لغةُ التَّواصُل الجَسدي



تعلُّم لغة جديدة ليس مُجرّد تعلّم مفرداتها وقواعدها فحسب، بل يتضمن تعلّم ثقافة أخرى أيضاً. ويندرج تحت الثقافة ما يُسمّى بثقافة لغة الجَسَد، فنحن منذ نعومة أظفارنا نبدأ بالتّواصُل بأعضاء الجسد لإيصال ما نبتغيه من الآخرين. وتختلف لغة الجسد من ثقافة لأخرى في إيصال المعنى المراد، مالإشارة نفسها قد تحمل معنى إيجابيّاً في بيئة ولكنّها تحمل معنى سلبيّاً في بيئة أخرى. لذلك فهي من الأشياء الواجب على متعلِّمي اللغات الأجنبيّة أن يتنبّهوا لها، حتى لا يقعوا في موقفٍ لا يُحسَدون عليه.

الابتسامة مع هز الرأس من أعلى إلى أسفل تعني الرضى والموافقة عند العرب عموماً، لكنَّ الإشارة نفسها عند البلغاريين تعني العكس تماماً وتعني عدم الموافقة.

الإشارة بالأصابع فن عسير، وتستخدم إشارات الأصابع للدلالة على أمر يعرفه المجتمع، وهذه الإشارات تختلف كثيراً بين المجتمعات، فرفع الأصابع الثلاثة وضم السبّابة إلى الإبهام يعني الرضى أو الإعجاب عند بعض المجتمعات، ولكنها عند مجتمعات أخرى تعني تهديداً أو شتيمة.

وفي المجتمعات الشرقية يُنظَر إلى القدم ووضعيتها نظرة سلبية أحياناً، فمد الرِّجل أمام مجموعة من الناس أو الضيوف يعدُّ عملاً غير لائق، ومثله عندما توضع قدمٌ على قدم، بحيث يُوجّه أسفل الحذاء باتجاه الضيف، لكن ليس هناك ما يعيب هذا في المجتمعات الغربية.

١. ما المقصود بلغة التَّواصُل الجَسدي؟
٢. ما الإشارات التي تُناقشها الفقرة، والمتعلقة بلغة الجسد؟ وما مدلولاتها في المجتمعات المختلفة؟

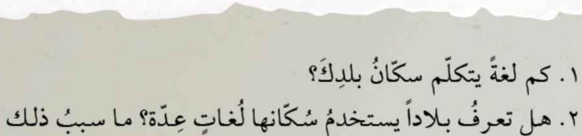


القِسمُ الثاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (التنوع اللغوي في ساحل العاج)

أوَّلاً: المُناقَشة التَّمهيديّة

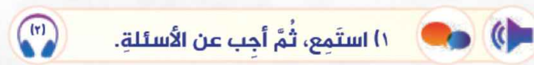




١. كم لغةً يتكلّم سكّانُ بلدِكَ؟

٢. هل تعرفُ بلاداً يستخدمُ سُكّانها لُغاتٍ عِدّة؟ ما سببُ ذلك برأيك؟

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أجِب عن الأسئلةِ. (٢)



١. كم لغةً يتكلّم سُكّانُ ساحل العاج؟

....

٢. ما اسمُ اللّغة الأكثر انتشاراً فيه؟

....

٣. أين كان يعيشُ سُكّان السّاحل؟

....

٤. ما اللّغة الرّسمية فيه؟

....

٥. ما سبب تعدُّدِ اللّغاتِ في ساحل العاج؟

....



٢) اذكر ما تدلُّ عليه الأرقام والمعلوماتُ الآتية كما فهمتَ من التّقرير..

١. عددُ سُكّان ساحل العاج ....

٢. ثلث مليون ....

٣. أقل من ١٥٪ ....

٤. اللُّغات المُستخدمة في مدارس مدينة "أبيدجان" ....

٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحّح الخَطأ.

١. ☐ ليسَ هُناكَ لُغةٌ أساسٌ لسكّان ساحل العاج. ....

٢. ☐ يرى الباحِثونَ أنّ تنوّعَ اللّغاتِ في ساحلِ العاج مُفيدٌ لغِنى الثقافةِ. ....

٣. ☐ يُقالُ إنّ تنوع اللُّغاتِ يَحمي سُكانَ البلدِ من الصِّداماتِ السّياسيّة. ....

٤. ☐ اللّغة الفرنسية هي لُغةُ التّعليمِ إلى جانبِ لُغاتِ السّاحلِ الأخرى. ....

٥. ☐ العولمةُ لها أثرٌ سلبيٌّ في لغاتِ ساحل العاج. ....

٤) رتّب الأفكارَ كما استمعتَ إليها في التّقرير.

☐ أسبابُ تعدّد لغاتِ ساحل العاج.

☐ أثر العولمة في لغاتِ ساحل العاج.

☐ معلوماتٌ عن سُكان ساحل العاج.

☐ إيجابيّات تَعدُّد اللغاتِ في السّاحل وسلبيّاتها.

☐ مكانةُ اللُّغةِ الفرنسيّةِ في السّاحِل.





٦) استَمِع، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.

أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
ومع ذلك		
ولهذا		
لكنّ		
بعد أن		
نظراً لـِ		

الاستماع الدَّقيق: تعلُّمُ اللُّغات يُعزِّز قُدرات الدّماغ (في البيت)



استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.


١. يقولُ العربُ من تعلّم لُغةَ قومٍ أمن ....، ويقولُ الأطبّاءُ: إنّ تعلُّمَ اللُّغاتِ .... من شَرِّ الخَرَفِ، أو هذا ما .... إليه باحثونَ بريطانيّون من أنّ .... بلغةٍ واحدةٍ على الأقلّ غير .... يزيدُ من فعاليّةِ وظائفِ الدّماغِ، مثل التّخطيطِ .... والتّبديلِ بين المهامّ والانتباهِ و ....

٢. نتيجةٌ أكّدها الطّبيبُ البريطانيُّ "مايكل موزلي" بدراسةِ .... اللغةِ الإسبانيّةِ على عشرينَ شخصاً لم يكونوا .... لا الكلمات ولا القواعد. الدّراسةُ استمرّت .... وتراوحت أعمارُ المُشاركينَ فيها بين ثمانية عشر إلى .... عاماً.

٣. وخضعَ المُشاركونَ .... من الاختباراتِ لتحليلِ ذاكرتهم و................. الانتباهِ. وعقبَ نهايةِ دروسِ اللغةِ الإسبانيّةِ .... عليهم الاختبارات ذاتها .... وبِحسبِ الطّبيبِ "موزلي" تفوّقت النتائج على................. بشأنِ نشاط الدّماغِ وقدرتهِ على .... ، كما أنّ التّأثيراتِ كانت .... في مستوى الفهمِ والقراءة لدى كِبارِ السّنّ. وتدعمُ نتائجَ هذه الدّراسة ما .... أبحاث سابقة للأطِبّاءِ تُشيرُ إلى أنّ الأشخاص .... لُغتَينِ أو أكثر تكونُ أدمغتهم أقلَّ عُرضةً لِظهورِ .... أو الخرَفِ، ويمتدُّ هذا التّأثيرُ إلى المنطقة المختصّة .... في الدّماغِ، التي تنشطُ مَعَ زيادةِ عدد اللّغاتِ المُتقَنة. ورغمَ .... التي تقدّمها مهارة تعلّم اللغات إلا أنّ الباحثين أكّدوا أنّ .... يزولُ بِمُجرَّدِ التّوقفِ عن ممارستها.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتب المفرد أو الجمع لما تحته خطٌّ.



١. عِبارةُ "لِسان الضّاد" تعني "اللغةُ العربيّة". ....

٢. أوضاعُ النّاسِ تختلِفُ من سنةٍ لأُخرى. ....

٣. كلُّ صوتٍ في اللّغةِ لهُ رمزٌ مكتوبٌ. ....

٤. لا يسمحُ الأستاذُ بوجودِ المُعجم في الامتحانِ. ....

٥. اللّغة أولُ عائِقٍ في طريقنا عندما نسكن في بلدٍ أجنبيّ. ....

٦. النّسيانُ من أهمِّ علامات التّقدّم في السّنِّ. ....

٢) املأ الفراغاتِ بالضّد الصّحيح لما تحته خطٌّ.



١. يَشيعُ استخدامُ المُعجم الإلكترونيّ كثيراً. ....

٢. الانطِوائيُّ شخصٌ لا يحبُّ تعرُّف الناس أو الاحتكاك بهم. ....

٣. من أمراضِ الشّيخوخةِ الشّعورُ بالتّعبِ الدّائمِ والنّسيان. ....

٤. الثّراءُ بالمال وحدَه لا يعني السّعادةَ في الحَياةِ. ....

٥. أشعرُ بالتّشتُّتِ عندَ الدّراسةِ والاستماعِ إلى شيء آخر في الوقت نفسه. ....

٦. اشتروا البِضاعةَ المَحلّيّةَ لتقويةِ اقتصادِ بلادِكم. ....

٧. تُهيمن اللُّغة الإنكليزيّة على كثير من المجالات. ....

٨. حصلت تطوّرات هائلة في مجال التعليم الإلكتروني خلال السّنوات الماضية. ....

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.



إذا أردتَ تعلّمَ لغةٍ جديدةٍ فاترُك الانطِواءَ .... نفسِكَ، وانفتِح .... وسائِلِ تعلّمِ اللغةِ كُلّها، كوسائل التَّواصل البصرية والمسموعة إضافة إلى الكُتب. فأنت بذلكَ تجعلُ نظامَ اللغةِ الجديدةِ يُهيمنُ .... عقلكَ، كما تزيدُ درجة تركيزكَ .... هذه اللغةِ. طبعاً ستصطدِمُ .... بعضِ المُشكلاتِ، لكن تأكّدْ أنّ ذلك سينتهي، وستفوزُ .... نتيجةِ تعبِكَ في تعلّمِ هذه اللُّغةِ.

٤) اكتُب المرادف المناسب لما تحته خطٌّ.

١. عددُ سُكانِ مدينتي مليون نَسمة. ....

٢. هناكَ تَنوُّعٌ هائلٌ في الثّقافات العالميّة. ....

٣. نسي أيمن مفتاحه في البيت، فاضطُرّ إلى العودة لأخذه. ....

٤. إتقانُ العملِ سببُ نَجاحِ أيّ إنسان. ....

٥. اندَثرت بعض اللُّغاتِ ولم يعدُ يستخدمها أحدٌ أبداً. ....

٦. أنا أتكلَّمُ وصَديقتي تَهزُّ رأسَها دون أنْ تنطِقَ بحرفٍ واحدٍ. ....، ....

٧. في كُلّ مُجتمع لُغوي هناك لغة مُسيطرة على غيرها من اللغات. ....

٨. يبتغي متعلّمو اللغات الأجنبيّة تعلُّمها في موطنها الأصلي. ....

٥) اكتُب المَعنى المُناسب للكلماتِ الآتيةِ حَسب السّياق.



١. القراءة المكثَّفة تُثري معلومات أي إنسان. ....

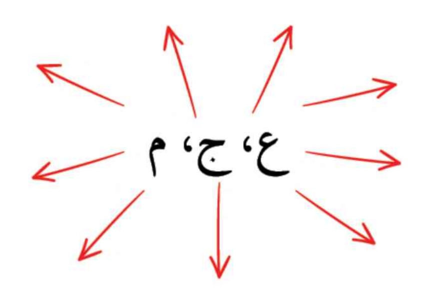
٢. الثَّروات الباطنيّة مَصدر اقتصاديٌّ مهمٌّ لأي دولة. ....

٣. قدَّم الطَّبيب معلوماتٍ ثريّة عن أسباب المرض. ....

٤. صَدَمت السّيّارة جداراً في الشّارع. ....

٥. صَدمَ الطّالبُ عائلته بقرار تركه الجامعة. ....

٦) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ع، ج، م) في المُعجَم.



٧) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
				هيمنة
	شاعَ			
		ينطوي		
				تنافُر
	اندَثرَ			
				إلمام
			برمِج	

٨) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
صَدمَ		
اصطدمَ		
بغى		
ابتغى		
شَتَّتَ		
تَشَتَّتَ		
أعارَ		
استعارَ		



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

منذ نعومة أظفاره

في طول العالم وعرضه

دون مُنازع

في مَوقفٍ لا أُحسَدُ عليه

كان من المُمكِن أن

لافِتٌ للنَّظر

لا....... ولا...

في ظلّ ....

٢) اشرح المَقولات الآتية، وبيِّن رأيكَ فيها.

- العين مِغرفةُ الكلام.
- إنَّ اللبيب من الإشارة يفهم.
- والأذنُ تعشقُ قبل العَين أحياناً.

٣) بعد أن وصلت إلى هذه المرحلة في تعلُّم العربية، اشرح لزملائك أكثر الصّعوبات والمشكلات التي واجهتك في تعلُّمها، وقدِّم بعض النَّصائح لتجنُّب هذه الصعوبات والمشكلات.

٤) كثير من النّاس لهم تَجربةٌ في تعلُّم لغة أجنبيّة، وخلال تعلُّم اللغة تُستخدم مجموعة من الأساليب والاستراتيجيّات النّافعة لتثبيت وتطوير تعلُّم اللغة، تناقش مع زملائك حول الأساليب المفيدة التي تستخدمها وتساعدك في تعلّم اللغة التي تتعلَّمها.

٥) في كُلِّ مُجتَمَع لغة للتَّواصُل الجسدي تستَخَدم للدّلالة على مدلولات معيّنة، والمَطلوب: اعِرضْ بعضاً من هذه الإشارات أمام زملائك مع شرح مدلولاتها.

٦) مُناظَرةٌ صَفيّة.

هناك جدال مستمر بين فريقين؛ الأول يدعو إلى استخدام العربية الفصحى في المجالات جميعها، والثاني يدعو إلى استبدال اللهجات العامية بالفصحى في المجالات جميعها.

يقسم الصف إلى فريقين، الأول يدافع عن الفصحى، والثاني يدعو إلى استخدام اللهجات العاميّة.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستتمّ ستناقَش.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٧) تقديم صَفِّي:

قدّم عرضاً شفوياً أمام زملائك عن اللغة المستخدمة في دولة من الدول، موضِّحاً أماكن انتشارها وعدد المتكلمين بها وخصائصها...إلخ.

٨) زاوية الأمثال: (٤)

شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفوياً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي

اللغةُ الصّينيّةُ... نافذةُ على الماضي والحاضر


استمع للنّص، ثمَّ أجِب عن الأسئلة الآتية.


١.كيف يقضي الطّفلُ وقتهُ بعد عودته من المدرسةِ؟

....

....

....

٢.ما خصائص اللغة الصينية كما فهمت من التسجيل؟

....

....

....

٣.اذكر ما فهمته من رأي الطالبةِ الصّينيّةِ "لوه تس وي" حول تعلّم اللغة العربيّة.

....

....

....



الوحدة السّادسة




مُحتَويات الوَحدة

الهجرة





القِسمُ الأوّل: مَدخل إلى الهجرة

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب الكلِمة المُناسبة للتّعريفات الآتية.

مُتَواكِل، تأقلَم، أرَّخَ، جَذبَ، انعزال، غُرّة، اندَمَج، حَدَّ من، معونة، استغلال، عائق، عنصريّة

١. ....، التَّقليل من الشّيء والإنقاص منه.

٢. ....، مكان أو شخص يهتم به الناس نظراً لأهميته.

٣. ....، التَّفرقة بين البشر وفق اللون والعِرق والدين...إلخ.

٤. ....، أصبح جزءاً من مجموعة بعد أن شعر بتوافق كبير معها.

٥. ....، التَّعوُّد على الشيء الجديد بالنسبة للإنسان نتيجة تغيير مكان سكنه أو بلده، وذلك بعد مدَّة من الزّمن.

٦. ....، الابتعاد عن الصداقات والعلاقات الاجتماعية مع النّاس.

٧. ....، الاستفادة من الأشخاص في بعض الأعمال بطريقة سيئة.

٨. ....، المانع الذي يمنع الإنسان من فعل شيء.

٩. ....، المساعدة التي تُقدَّم من طرف لآخر.

١٠. ....، الذي يعتمد بشكل كبير على غيره لمساعدته في حاجياته.

١١. ....، مُقدّمة الشيء وأوله.

١٢. ....، كتبَ في التّاريخ.

٢) صِل بين الكلمةِ وما يناسبها.

أ	ب
١. بحث	أ. نمطية
٢. تقويم	ب. معزولة
٣. صورة	ج. علمي
٤. جزيرة	د. هجري/ ميلادي
٥. حاجة	هـ. بشرية
٦. موارد	و. ماسّة




٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. بعض الكُتّاب يعيشون بعيداً عن مُجتمعهم وكأنّهم في جُزُرٍ معزولة.

....

٢. سأشتري الجَوّال، وإن كان غالياً.

....

٣. رفع الحكومة لأسعار المحروقات أثار حفيظة المُواطنين.

....

٤. نقلْنا جدي إلى المستشفى، لعلّ وعسى أن تتحسَّن حالته الصّعبة.

....

٥. هناك تراجعٌ كبير في الاقتصاد، وما زاد الطّينِ بِلَة أنَّ قِطَاع السّياحة توقَّف بسبب المشكلات السّياسيّة.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١. هل فكَّرت في الهجرة يوماً ما؟

٢. ما رأيك بالأشخاص الذين يهاجرون من بلادهم إلى بلادٍ أخرى؟ اشرح ذلك.




ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.



اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ.


صعوبات اندماج المهاجرين



مع تزايد أعداد المهاجرين في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية يتصاعد الجدل حول سبل اندماجهم في المجتمعات التي هاجروا إليها، إذ تعد هذه الإشكاليّةِ العائق الأساسي الذي يواجه المهاجرين في بلاد المهجر، وتواجه عملية اندماج المهاجرين في المجتمعات الغربية مجموعةٌ من المشكلات، من بينها حاجز اللغة واختلاف أنظمة التعليم والتوظيف، واختلاف الأنظمة السياسية، وكذلك اختلاف الثقافات والعادات والتقاليد.

وعادة ما يكون المهاجرون على مستويات متفاوتة في الاندماج مع المجتمع الجديد، فقد تشكِّل مجموعات المهاجرين التي تنتمي إلى ثقافة معينة مجتمعاتٍ مُنعزِلةً ضمن أحياءٍ، فيعيشون وكأنهم في جُزُر معزولة عن الوسط المحيط بهم، وهذا بدوره يُصعِّب عملية الاندماج.

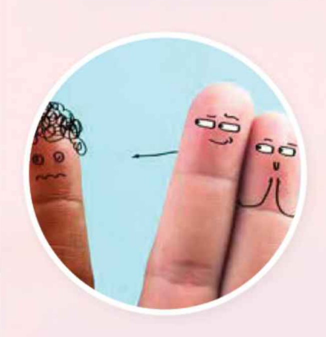
ونرى بعض المهاجرين ينسلخون عن ثقافتهم الأصلية ويذوبون في المجتمعات الجديدة، محاولين التقليد الأعمى لكل شيء في ثقافة البلد المهاجَر إليه، ومثل هذا النوع قد لا يواجه مشكلة في الاندماج.

أما النوع الآخر من المهاجرين فهو من النوع المتواكل الذي هاجر دون هدف، فقط لأجل الحصول على معونة مالية شهرية والعيش في بلد متطور يوفر له سبل المعيشة المريحة، فتراه لا يطور من وضعه الوظيفي، ولا يحاول تعلم اللغة الجديدة، ولا يحترم ثقافة البلد. وغالباً ما تأتي المشكلات مع أبناء البلد الأصلي من هذا النوع من المهاجرين والتي تزيد الطين بلة.

النوع الآخر من المهاجرين جاء إلى بلاد المهجر ولديه هدف واضح، وعنده وعي بالاختلافات بين بلده والبلد الجديد، ومثل هذا النوع يحاول الموازنة والتأقلم مع الوضع الجديد، ويكون ذلك عن طريق الاندماج، وتعلم اللغة الجديدة، وتطوير الوضع الوظيفي، مع المحافظة على الثقافة الأصلية له.

١. ما المشكلات التي تواجه عمليات اندماج المهاجرين في بلاد المهجر؟
٢. ما مستويات اندماج المهاجرين في المجتمع الجديد كما فهمت من النَّص؟
٣. برأيك، من يتحمَّل مسألة اندماج المهاجرين في المجتمع الجديد؛ المُهاجرون أنفسهم أم حكومات تلك الدُّول؟ تناقش مع زميلك.

العنصرية في بلاد المهجر



العنصرية داءٌ مَوجودٌ في أغلب المجتمعات، وإن كانت بنسبٍ متفاوتة، وتزداد العنصريّة عادةً عندما تستقرُّ مجموعة من المهاجرين في بلادٍ يقصدونها للإقامة فيها، وهو ما يثير حفيظة فئة من المتعصّبين المتطرفين والمناهضين لوجود الأجانب في بلدهم. وتتعدّد الأسباب التي تقف وراء العنصريّة، ويأتي على رأس هذه الأسباب الاختلاف الديني واختلاف العرق، إضافة إلى الاختلاف اللغوي. وما يُساعد في تعزيز الصورة السلبية للمهاجرين هو الصّورة النمطية التي ترسمها وسائل الإعلام والأحزاب السياسيّة المتطرّفة عن المهاجرين، وذلك من ناحية أنهم هم السبب وراء أغلب المشكلات التي يعاني منها البلد المهاجَر إليه. وينتج عن هذا التَّمييز العنصري آثار مختلفة، فبعض المهاجرين في الدول الأوروبيّة يتعرضون للعنف الجسدي أو اللفظي. كذلك ينتقل أثر العنصريّةِ إلى وظائف الدولة، فبمجرد معرفة أن الشَّخص المتقدم للعمل أجنبي يُغلَق ملفه ولا يُقبلُ في العملِ، وفي أحيانٍ أخرى يكون العمل بأجور زهيدة جدّاً لا تتناسب مع معدّل الأجور في الدولة؛ استغلالاً لحاجة المهاجرين الماسّة إلى العمل. حتى في ملاعب كرة القدم قد يتعرّضُ اللّاعبُ للإهانةِ بسبب لونه أو عرقه.



١. ما الأسباب التي تدفع إلى العنصرية كما فهمت من النّص؟ اذكر أسباباً أخرى.
٢. ما الآثار الناتجة عن العنصريّة؟

القِسمُ الثاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (هجرة العقول)

أوّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة



١. ما المقصود بهجرة العقول؟

٢. ما الأسباب التي تدعو أصحاب الكفاءات إلى تركِ بلادهم والعيشِ في بلدٍ آخر؟

ثانياً: الأسئلة




١) استَمِع، ثُمَّ أجِب.





١. اذكر أربعة تصنيفاتٍ أساسيّة لأسبابِ هجرة العقول العربيّة.

....

....

٢. ما الحلول المقترحة للحَدّ من هجرة العقول العربيّة؟

....

....

٣. اذكر مخاطر هجرة العقول على البلادِ العربيّة.

....

....

٢) استمع إلى النّص مرةً أخرى، وأكمل المعلوماتِ الآتية.

١. ٥٠٪: ....

٢. ٢٠٪: ....

٣. ١٢٪: ....

٣) رتّب الدّولَ الآتية حسب درجة جذبِها للعقولِ العربيّةِ.

- ☐ أوروبا
- ☐ نيوزيلاندا
- ☐ أستراليا
- ☐ كندا
- ☐ أمريكا

٤) ما رأيكَ بأسباب هجرة العقولِ والكفاءاتِ التي ذكرها التقريرُ؟

....

....

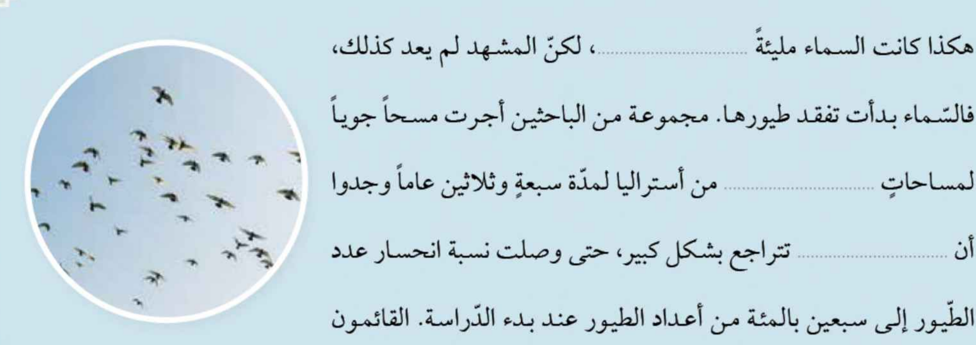
٥) اذكر رأيكَ في الرأي القائل "إنّ هجرة الكفاءات من بلادها لتستفيدَ منها البلادُ التي تحتضنها تؤدّي إلى معاناةِ بلادها من قلّةِ الخبراتِ والكفاءاتِ".

....

....

الاستماع الدَّقيق: (الطّيور المُهاجرة) من 00 إلى 1:15د.

  **استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.** 



١. هكذا كانت السماء مليئةً .... ، لكنّ المشهد لم يعد كذلك، فالسّماء بدأت تفقد طيورها. مجموعة من الباحثين أجرت مسحاً جوياً لمساحاتٍ .... من أستراليا لمدّة سبعةٍ وثلاثين عاماً وجدوا أن .... تتراجع بشكل كبير، حتى وصلت نسبة انحسار عدد الطّيور إلى سبعين بالمئة من أعداد الطيور عند بدء الدّراسة. القائمون على الدراسة قالوا: إنّ .... والجغرافية التي تشهدها الكرة الأرضية انعكست بشكلٍ كبير على أعداد الطّيور المُهاجرة.

٢. "أين الماء؟ هذه الأحواضُ صغيرةٌ جداً لا .... التّكاثر للطّيور".

٣. كانت هذه المناطق تعدُّ من أكثر مستنقعات الرّطبة استقطاباً للطيور المهاجرة و.................. رئيسيّاً لها في مواسم التّكاثر، لكن مع ارتفاع .... وانخفاض هطول الأمطار في الأعوام الأخيرة رحلت هذه الطيور. المكانُ .... نرى العديد من الأنهار جافة. نشهد انخفاضاتٍ أكثر بكثير مما كان متوقّعاً.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	مهاجر		مُتطرِّف		مَورِد		جزيرة	
الجَمع		سُبُل		مُتواكلون		مَعونات		أعراق

٢) املأ الفراغاتِ الآتية بحرف الجر المناسب.



تُواجه الأسرة المهاجرة صعوبات جمّة في بلاد المهجر، ومعظم تلك الصعوبات تكمن .... درجة الاندماج .... المجتمع الجديد، فتحار الأسرة بين أمرين؛ الأوَّل أنْ تُركِّز .... تعلّم اللغة الجديدة والذوبان .... ثقافة وعادات المجتمع الجديد، والثّاني أن تبقى بعيدة عن ثقافة ولغة البلد الجديد، وهو ما يؤدي .... الانعزال .... المجتمع الجديد والانغلاق .... الثّقافة الأصليّة. وهذا بدوره يسبِّب كثيراً من المشكلات للأسرة المهاجرة.

٣) اكتُب الضّد المناسِب لما تحته خطّ.



١. تظاهرَ آلاف الأشخاص المُناهضين للعنصريّة. ....

٢. من صِفاته أنّه رجلٌ انعزاليّ. ....

٣. بعض المواقف تتطلّب منّا ألا نكون حياديين. ....

٤. يُعَدُّ داءُ السُّكّري من الأمراض المُزمنة. ....

٥. اشتريتُ جوّالاً مُستَعمَلاً بمبلغٍ زهيد. ....

٦. الوقاية من المَرض تَحدُّ من الإصابة به. ....

٤) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

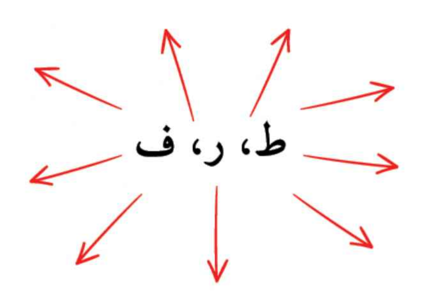
١. هناك الكثير من العوائق .... التي تواجه المُهاجرين في اندماجهم مع المجتمع الجديد.
٢. حصل الطُّلاب على درجات متفاوتة .... في الامتحان.
٣. بعض العمال يحصلون على أجورٍ زَهيدة .... لا تكفي لتغطية حاجاتهم اليوميّة.
٤. تهدف البرامج الاقتصاديّة إلى الحدِّ .... من الفقر بين المواطنين.
٥. هناك دوافع .... كثيرة لهجرة الشّباب.
٦. ساءت حالة المريض وأصبح بحاجةٍ ماسّة .... لإجراء عمليّة جراحيّة.
٧. وزعت الجمعية المعونات .... على الفقراء.
٨. بعض الشباب ينسلخون .... عن ثقافتهم الأصليّة في بلاد المهجر.

٥) اكتُب المَعنى المُناسب للكلماتِ الآتيةِ حَسب السّياق.



١. تَعرَّق اللاعب كثيراً في أثناء المباراة. ....
٢. التَّمييز العِرقي من أكبر المشكلات التي تُواجه المُهاجرين. ....
٣. يَحصل العامل على المال من عَرَق جبينه. ....
٤. ذاب الثَّلجُ بعد ارتفاع درجة الحرارة. ....
٥. ذاب المُهاجر في ثقافة المجتمع الجديد. ....

٦) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ط، ر، ف) في المُعجَم.



٧) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
	اعتمَدَ			
		يَتصاعَد		
			تفاوَتْ	
				إنفاق
		يُوازِن		
				تأريخ
	بَدَّدَ			

٨) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
دمجَ		
اندَمج		
عزل		
انعزَل		
وَكَّلَ		
تواكلَ		
ثارَ		
أثارَ		

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

بدلاً من	مقارنة بـ
في جُزُرٍ معزولة	وإن كان
لعل وعسى	أثار حفيظة
زاد الطّين بِلّة	



٢) اشرح المَقولات الآتية، وبيِّن رأيكَ فيها.

- "الوطن كالأم، مهما ابتعدتَ عنه فسوف تعود إليه".
- يقول الإمام الشّافعي:

تَغَرَّبْ عَن الأَوْطَانِ في طَلَبِ الْعُلَى وَسَافِرْ فَفِي الأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ، وَاكْتِسابُ مَعِيشَةٍ وَعِلْمٌ، وَآدابٌ، وَصُحْبَةُ مَاجِد






٣) عبِّر عن الصُّور الآتية شَفويّاً بالتَّعاوُن مع زميلك.






٤) الهجرة أنواع، منها الدّاخلية؛ التي تحدُث داخل البلد نفسه، وغالباً تكون من القرى إلى المدن الكبرى التي توفر فرص معيشة أفضل، ومنها الخارجية التي تحدث من بلد لآخر، وذلك لأسباب مختلفة، والمطلوب، تناقش مع زميلك حول:

- الهجرة الدّاخلية: أسبابها، وآثارها، والحلول المقترحة.
- الهجرة الخارجية: أسبابها، وآثارها، والحلول المقترحة.

٥) مُناظَرةٌ صَفيّة:

يُقسَم الصَّفُّ إلى فَريقين؛ الأوّل يُمثِّل المُهاجرين الذين يُدافعون عن وجودهم في بلاد المهجر، والثاني يُمثِّل المعارضين للهجرة. تقوم المُناظرة على تقديم كلّ من الفريقين الأدلة المؤيّدة لوجهة نظره.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبَق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستناقَش، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: الأثر الإيجابي/ السَّلبي للمهاجرين.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٦) تقديم صَفِّي:

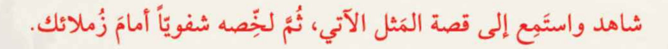
قدِّم عرضاً صَفيّاً أمام زُملائك تتَحدَّث فيه عن مُهاجِر تركَ بلده وهاجرَ إلى بلد آخر، وحقَّقَ إنجازات كبيرة على المستوى العالمي.





٧) زاوية الأمثال:





شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفويّاً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي

التَّقويم الهجري




استَمِع، ثُمَّ اكتب قصّة اعتماد التَّقويم الهجري. (٥)

....

....

....

....

....

....

....

....

....



مُحتَويات الوَحدة

البُخلُ والكَرم في تُراثنا







القسم الأول: مَدخل إلى البُخل والكرم في تُراثنا

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب الكلِمة المُناسبة للتَّعريفات الآتية.

إحراج، تطرَّقَ إلى، إيثار، غَض البَصر، أضرم، ادّخار، مُكتسبة، الجود، غالب، غلام، استياء، تكريم

١. ....، صِفةٌ عند الشّخصِ الكريمِ، فهو يُعطي كثيراً ولا يبخَلُ أبداً.

٢. ....، فِعلٌ نفعلُهُ لينتجَ النّار.

٣. ....، عندما يحدثُ معي شيءٌ سيّئٌ أشعرُ بهذا الشّعورِ.

٤. ....، في لعبةِ كرةِ القدمِ هناك فريقٌ يفوزُ على الآخر.

٥. ....، الصّبيُّ في عمرٍ يقتربُ من سنّ المُراهقة.

٦. ....، الاحتفال بالإنسان المُتفوّقِ في عملِهِ أو دراستِه.

٧. ....، هُناكَ أمراضٌ لا يأخذُها الأبناءُ من الآباءِ، ولا علاقةَ لها بالوِراثة.

٨. ....، جَمعُ النّقودِ إلى أن يأتي وقتُ حاجتِها.

٩. ....، التّكلّمُ مع شخصٍ في موضوعاتٍ خاصّةٍ لا يريدُ التحدّث عنها.

١٠. ....، عند الدخولِ إلى بيتٍ يجبُ ألا ننظرُ إلى كُلّ زاويةٍ في البيتِ.

١١. ....، تناوُلُ موضوع من الموضوعات والحديث عنه.

١٢. ....، مُساعدة الآخرين وتقديمهم على الشَّخص الذي يُساعد، كالأمّ التي تنظر أولاً إلى تقديم العون لأولادها.



٢) صل بين الكلمة وما يناسبها.

أ	ب
١. أضْرَم	أ. الأخلاق
٢. تَحمَّلَ	ب. النّار
٣. مَكارِم	ج. الفَلك
٤. سَماحة	د. البَصَر
٥. علمُ	هـ. المَسؤوليّة
٦. غَضُّ	و. النّفس



٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. لا بأسَ من مُراجعة الطَّبيب لتتأكَّد من صحتّك.

....

٢. سأذهب إلى القرية، حتى لو كان الجوّ ماطِراً.

....

٣. سأكمِل واجباتي ريثما تنتهي أمي من تحضير الطّعام.

....

٤. يا لهُ مِن يومٍ طويلٍ. لقد تعبنا كثيراً.

....

٥. هيهات أنْ أنسى أيّام الطُّفولة.

....

٦. هذا الولدُ ابنُ أبيه، فهو يُشبهه في كُلّ شيء.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١. هل تعرف شَخصاً بخيلاً أو كريماً؟ اذكر بعضاً من صفاته.

٢. هل البُخلُ أو الكرم صفةٌ مُتوارثة، أم أنه مكتَسب؟





ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.

  اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ. 

ظاهرة البُخل



البُخلُ هو حبُّ جمع المال وعدم إنفاقه. وهو ظاهرة لا ترتبط بالحالة الماديّة للبخيل، فالبخيلُ بخيل سواء أكان غنيّاً أم من أصحاب الدَّخل المحدود. والحجّة تكادُ تكون واحدةً عند جميع البخلاء، ألا وهي الخوف من المُستقبل. ويُجمع الناس على أنّه من أسوأ الصفات التي لا تلقى ارتياحاً في المجتمعات كافة. البخل غالباً ما يكونُ صفة مكتسبة نتيجة خبرات أو ظروف اجتماعية قاسية ومتراكمة؛ مثل الحاجة أو الحرمان. وهذا لا ينفي تأثير البيئة التي نشأ فيها الشخص البخيل، خاصة الأبوين والأشخاص ذوي التأثير الأساسي في حياته.

وجدير بالذكر أن هناك فارقاً كبيراً بين البخل والحِرص؛ فالحريصُ ينفق على مأكله وملبسه وبيته بطريقة سخيّة من دونِ مبالغةٍ، فينفق مالَهُ في الأمورِ الضروريّةِ والمفيدةِ فحسْب، وتجدُهُ حريصاً على ادّخارِ القرش الأبيض من أجلِ اليومِ الأسود.

لا بدَّ أن نتطرّق إلى آثار البخلِ الاجتماعية والنّفسية الخطيرة، فتأثيرهُ واضحٌ في الأشخاص أنفسهم وفي ذويهم. أبرزُ تلك التأثيرات معاناة الزوجة والأبناء من نقص الحاجات الأساسية، حتى ولو كانت إنسانيةً، وهوما قد يترتَّبُ عليه فقدان الثقة والاحترام للأب أو الزوج البخيل. عزيزي البخيل فلتَعلَم أنَّ خيرَ الأمور أوسَطُها، وأنَّ الكفن ليس له جيوب لتملأ بها ثروتك.

١. ما حجّة البخيل في بُخله؟
٢. ما الأسباب التي تقف خلف البُخل كما فهمت من الفقرة؟
٣. ما الآثار النّاتجة عن البخل؟ اذكر آثاراً أخرى؟

إكرام الضَّيف



إكرامُ الضيف مَكْرُمَةٌ من مكارم الأخلاقِ، وخَصلةٌ من خِصال الخير، تَدلُّ على سماحةِ النَّفس، وكرمِ الطَّبعِ، وإيثارِ الغيرِ.

ومن الواجبِ على المُضِيف أن يُكرم ضيفَه مدَّةَ الضيافة التي عُرفت عند العرب بثلاثةِ أيامٍ؛ أمَّا اليوم الأوَّل فيزيد في برِّه وإكرامه، ثمَّ يُكرمه في اليَومَين الآخرين بما يَحضُر عنده دون أن يتكلَّف ويُبالِغَ في الضّيافة، فإذا زاد بقاءُ الضَّيف وإقامتُه على ثلاثة أيام، فإنْ أكرمه المُضِيفُ كان ذلك بمنزلةِ الصَّدَقة على الضَّيف، ولكن لا ينبغي للضّيف أن يُثقِل على مُضيفه حتى يحرِجَه ويضيّقَ عليه.

وهناك جملةٌ من الآداب التي ينبغي أن يتحلَّى بها المُضِيفُ تِجاه ضيفه، منها:

- أن يكون بشوشَ الوجه وطيّبَ الحديث مع ضيفه، وأن يحرِصَ على إظهار الاحتفاء به.
- أن يعجّل الضيافةَ للضيوف، ولا يتأخَّر عليهم.
- أن يقدّم من الطعام قدرَ الكفاية، وأن يكونَ من أحسنِ ما عنده.
- ألا ينظر إليهم، ولا يراقب أكلهم فيستحوا؛ بل عليه أن يغضَّ بصرَه وينشغلَ بنفسه.
- ألا يُنهي طعامَهُ قبل الضيوف؛ بل عليه أن يحرّك يده بالطعامِ إذا شبع ريثما ينتهون.
- أن يقوم بخدمة ضيوفه بنفسه من بابِ زيادة الإكرام.
- ألا يرفع الطعامَ قبل رفعِ أيدي الجميعِ عنه.

١. كم مُدّة إكرام الضَّيف عند العرب قديماً؟ وماذا يُقدَّم للضَّيف في هذه المدّة؟
٢. ما آداب إكرام الضَّيف كما فهمت من الفقرة؟
٣. تحدَّث مع زميلك عن عادات إكرام الضَّيف في مَدينَتِك.

القِسمُ الثاني: الاستِماع

الاستماع المُكَثَّف (فرسُ حاتم الطّائي- هل غلبك في الكرم أحدُ يا حاتم؟)

أوَّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة



١. هل سمعت بحاتم الطّائي؟
٢. بماذا اشتهر حاتم الطّائي؟
٣. ماذا يمكن للكريم أن يقدِّم للآخرين؟

ثانياً: الأسئلة




١)استَمِع إلى تسجيل (فرسُ حاتم الطّائي)، ثُمَّ أجِب.





١. ماذا سمِع قيصر الرّوم عن حاتم الطّائي؟

....

٢. لماذا أرسل قيصر الرّوم رسوله إلى حاتم الطّائي؟

....

....

٣. ماذا قدَّمَ حاتم الطّائي لإكرام ضيفه؟ ولماذا؟

....

....

٤. ما شعور حاتم عندما سمِع بطلب رسول القيصر؟

....

٥. ما قصد القيصر بقوله: "عاشَ الحمار وماتَ الحِصان"؟

....

....

٢) استمع إلى تسجيل (هل غلبك في الكرم أحدُ يا حاتم؟)، وأكمل المعلوماتِ الآتية. (٢)

١. ١٠: ....

٢. ٣٠٠: ....

٣. ٥٠٠: ....

٣) قدِّم تعليلاً للآتي:

ذبحُ المُضيف جميع أغنامه:

....
....
....

الغُلامُ أكرم من حاتم، وفق رأي حاتم:

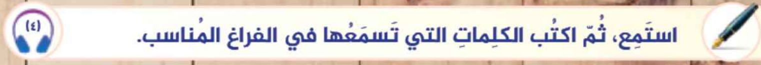
....
....
....

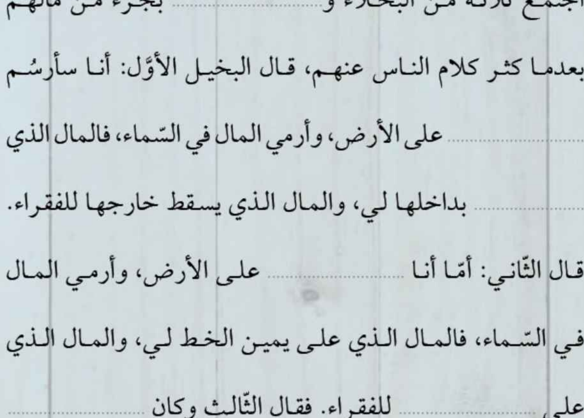
٤) ما رأيكَ بأشكال الكرم التي سمعتها؟ وهل سمعت بأشكال أخرى؟ اذكر ذلك.

....
....
....

الاستماع الدَّقيق: (من طرائف البُخلاء)




استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.
(٤)




١. اجتمع ثلاثة من البُخلاء و.................. بجزء من مالهم بعدما كثر كلام الناس عنهم، قال البخيل الأوَّل: أنا سأرسُم .... على الأرض، وأرمي المال في السّماء، فالمال الذي .... بداخلها لي، والمال الذي يسقط خارجها للفقراء.
قال الثّاني: أمّا أنا .... على الأرض، وأرمي المال في السّماء، فالمال الذي على يمين الخط لي، والمال الذي على .... للفقراء. فقال الثّالث وكان .... بُخلاً: أما أنا فسأرمي المال في السّماء، فالمالُ الذي يسقط على الأرض لي، والمال الذي .... في السّماء للفقراء.

٢. .... ثلاثة أشخاصٍ بينهم بخيل على أن .... حفلة. قال الأوّل: أنا سأُحضر اللَّحم، قال الثّاني: وأنا سأُحضر الفاكهة، فقال البخيل: أمّا أنا فسأحضر أبي وأمي وزوجتي وأولادي، إنّها ....

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	مرعى		بخيل		مَكرُمة		جواد	
الجَمع		أسخياء		غلمان		أبصار		كُرَماء

٢) املأ الفراغاتِ الآتية بحرف الجر المناسب.

عندما يُعرَفُ الكاذِبُ يتوارى .... الأنظارِ هرباً من النّاسِ، فالنّاسُ يشعرُون بالاستياءِ .... الكاذبينَ، لأنّ الكذِبَ يترتّبُ .... نتائجُ سلبيّةٌ في المجتمعِ. فالكاذِبُ ينصرفُ .... أصدقاؤهُ ومعارِفه شيئاً فشيئاً، وحتى في عمله يحجُبُ المسؤولونَ .... الثّقةَ، وربّما يفقدُ عملهُ فيما بعد فيندمُ .... ما فعلهُ.

الكريمُ يجودُ .... أفضلِ ما عندهُ، ولا يبخلُ .... أحدٍ، كما أنّه يُحبُّ الإنفاقَ .... المُحتاجين كثيراً، ولا يُثقِلُ .... أحدٍ بطلباتِهِ.

٣) اكتُب الضّد المناسِب لما تحته خطّ.

١. يشعرُ النّاسُ بالاستياءِ .... من الحالةِ الاقتصاديّةِ السيّئةِ.
٢. غلَبَ .... الأبُ ابنهُ في لُعبةِ الشّطرنج.
٣. يجودُ .... الكريمُ بِمالهِ وكُلّ ما يملِكُهُ.
٤. هُناكَ عاداتٌ مُكتسَبةٌ .... من المُجتمعِ.
٥. اعتادَ أجدادُنا على ادّخارِ .... النّقودِ للأيّامِ الصّعبةِ.
٦. دخلَ المديرُ بوجهِ عابسٍ .... إلى الاجتماعِ.

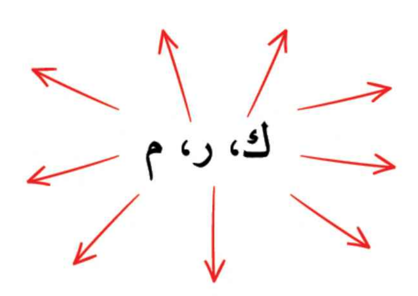
٤) اكتُب المُرادِف المناسب لما تحته خطٌّ.

(اتّفقَ، يأخذُ، يذبحُ، يؤدّي إلى، اذهب، اخْتفى، كرَم، يسمعُ)

١. ينحرُ .... المسلمونَ الأضاحي في عيدِ الأضحى.
٢. سرقَ اللّصُّ الحقيبةَ وتوارى ....عن الأنظارِ بسرعةٍ.
٣. غيابُ الأمِّ والأبِ المُستمرُّ عن الأطفالِ يترتّبُ ....عليهِ نتائجُ سلبيّةٌ.
٤. أجمَعَ .... الأطبّاءُ على أنّ التّدخينَ يُضِرُّ بالصّحةِ.
٥. يتلقّى .... الإنسانُ النّصيحةَ من الكِبارِ أصحابِ الخبرةِ.
٦. يُعطي المُعلِّمُ طُلابه من علمه بسخاءٍ ....
٧. غضِبَ المَلكُ من وزيرهِ وقالَ: انصَرف .... عنّي حالاً.
٨. ينالُ .... موضوعُ التّعليم الإلكترونيّ اهتماماً كبيراً.



٥) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ك، ر، م) في المُعجَم.



٦) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
	لقيَ			
		يُنفِق		
				حِرص
	تَكلَّف			
		يحُرِج		
				إضرام
	أثقلَ			

٧) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
راكمَ		
تراكمَ		
طابَ		
استطابَ		
كلَّفَ		
تكلَّفَ		
طرقَ		
تَطَرَّقَ		

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

لا بأسَ من...	حتى ولو ...	ريثما....
يا له من ...	ابنُ أبيه	
هيهات أن ...	جاد بِـ....	

٢) تَناقَش مع زميلك حول الفرق بين المعاني الآتية، مع تقديم مِثال توضيحي لكل معنى من المعاني.

(الكرم – الإسراف)، (البُخل- الحِرص)



٣) اشرح ما فهمته من الأقوال الآتية.



١. ادّخر قِرشَكَ الأبيض ليومِكَ الأسود.
٢. البخيلُ لِمالِهِ، لكنّ مالَه ليس لهُ.
٣. الكَفَنُ ليس لهُ جيوبٌ.
٤. قال القُدماءُ عن الكريمِ: إنّه كثيرُ الرّماد.
٥. خيرُ الأمورِ أوسَطُها.

٤) كيف تحكم على الإنسان أنه بخيل أو كريم من خلال تصرُّفاته؟ تناقَش مع زميلك.



٥) شاهد الصّور الآتية، ثُمَّ تحدّث مع زملائك عن الخرافات المرتبطة بها.















٦) عبِّر عن موقفك من الحالات الآتية:

الحالة الأولى: رجلٌ غنيٌّ يتصَدَّق على الفقراء، ويُصوِّر ذلك على وسائل التَّواصُل الاجتماعي.

الحالة الثّانية: رجل يملك الكثير من المال، لكنّه بخيلٌ على أهل بيته.

الحالة الثّالثة: رَجلٌ يُنفِق المال على عائلته، لكنّه لا يُحبُّ مُساعدة الآخرين.

الحالة الرّابعة: دُعيتَ إلى وليمة، وكان الطَّعام يكفي خمسين شخصاً، وكنتم فقط خمسة أشخاص، هل تعدُّ هذا كرماً أو إسرافاً؟ وماذا تقول لصاحب الدَّعوة؟

الحالة الخامسة: دُعيتَ إلى وليمة، وكان الطَّعام بسيطاً وقليلاً، هل تعدُّ هذا بُخلاً؟ اشرح ذلك.

٧) في كل ثقافة شخصيّات ارتبطَ اسمها بصفاتٍ، كالبُخل والكرم...إلخ، وهناك طرائف وحكايات ارتبطت بصفات هذه الشَّخصيّات، والمَطلوب: اذكُر أمامَ زُملائك شخصيّة من تلك الشّخصيّات، أو حكاية من الحكايات المرتبطة بهذه الصِّفات.



٨) مُناظَرةٌ صَفيّة:

يُقسَم الصَّفُّ إلى فَريقين؛ الأوّل يُمثِّل الكريم، والثاني يُمثِّل البخيل للهجرة. تقوم المُناظرة على تقديم كلّ من الفريقين الأدلة المؤيّدة لوجهة نظره.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبَق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستناقَش، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.

٩) مَهمّة مُحادَثة:

يُكلَّف الطُّلاب بالبَحث عن الأمثال والتَّعبيرات المُستخدمة للدلالة على الكرم والبُخل في الثّقافة العربيّة أو ثقافة الطّالب الأصليّة، وشرحها أمام الصَّف.



١٠) زاوية الأمثال: (٥)

شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفوياً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي

ضيفٌ في بيت بَخيل

استمع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية. (٦)

١. الشَّخصيّاتُ الأساسيّة في القِصّة:

....

....

٢. الشَّخصيّاتُ الثانوية في القِصّة:

....

....

٣. مَكان الأحداث:

....

....

٤. أهمّ الأحداث:

....

....

....

....

....

٥. النتيجة:

....

....



الوَحدَةُ الثّامِنة

مُحتَويات الوَحدة

١. مَدخَل إلى "بين الواقِعِ والخَيال":
- أرقامٌ وألوانٌ وحَيوانات.. عنوانُ التَّفاؤلِ والتَّشاؤمِ حولَ العالَمِ.
- قِراءةُ الفِنجان.
- خَيالٌ عِلْمي تَحَوَّلَ إلى حَقيقة.

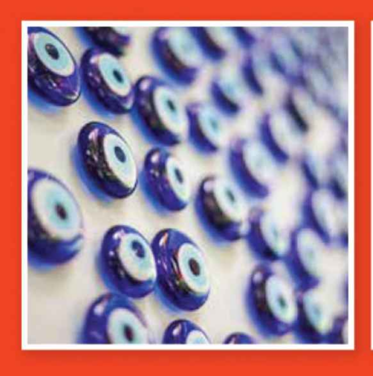
٢. الاستِماع المُكَثَّف: تَجربةُ الطّيران (عبّاس بن فِرناس).

٣. الاستِماع الدَّقيق: الشُّرطيّ الآلي.

٤. المُحادَثة:
- خرافات من حولنا.
- ظواهر غريبة.

٥. الاستماعُ الإثرائي: الخَرَزَةُ الزّرقاء.

بين الواقِعِ والخَيال







القِسمُ الأوّل: مَدخَل بين الواقِعِ والخَيال

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التَّعريفِ المُناسِبِ لها.

تشاءم، صمَّم، يضاهي، سطع، دشن، اعتقد، يقتني، يَقي، ابنكر، حَسَد، تفاءل، تنبَّأ، تلاعَبَ، حلَّقَ، دَرَأَ، جابَ



١. ....، اختَرَعَ شيئاً لم يَسبِقهُ إليه أحد من قبل.
٢. ....، ارتَفعَ كثيراً في السّماء.
٣. ....، يُشابِه شيئاً ويُماثله تماماً في الشكل والجودة.
٤. ....، ظهرَ بشكل واضح للناس وانتشرَ.
٥. ....، تجوّل في كل البلاد طولاً وعرْضاً.
٦. ....، رسمَ خُطّةً لعمله، ووضع مُخططاً لها.
٧. ....، افتَتَحَ مشروعاً في حَفلةٍ عامّة.
٨. ....، حكمٌ لا يقبلُ الشَّكَّ عند صاحبه، ويؤمنُ به إيماناً مُطلقاً.
٩. ....، يدفعُ شيئاً بقوّة ليحمي نفسهُ.
١٠. ....، يشتري أشياء مهمّة ويحتفظ بها في البيت.
١١. ....، يحمي نفسه ويحفظها بواسطة أشياء خاصّة يلبَسها.
١٢. ....، تَمَنّي زَوال النِّعمة والخير عن الغَير.
١٣. ....، يتَوَقَّعَ حُدوثَ الشَّرِّ والأشياء السّيئة دائِماً.
١٤. ....، يتوقَّع حُدوث الخير دائِماً وتبدّل الأحوال السيئة إلى جيدة.
١٥. ....، توقَّع الأمر قبل حدوثِه.
١٦. ....، غيّر في صفات الشيء وفي بياناته.

٢) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. عالَم	أ. الائتمان
٢. خيالٌ	ب. شَعبي
٣. بِطاقاتُ	ج. الفَلك
٤. خرزة	د. عِلمي
٥. ثقافة	هـ. سعيد
٦. موروثٌ	و. حاسِدة
٧. هندسةٌ	ز. زرقاء
٨. حظٌّ	ح. شعبيّة
٩. عيونٌ	ط. الفَضاء
١٠. غزو	ي. وِراثيّة



٣) لاحِظ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية وأنشئ جملاً مع زملائك على غِرارها.

١. ارتكبَ خطأً كبيراً في أثناء قيادته للسَّيّارة كاد أن يُكلّفَه حياتَهُ.

....

٢. في الكوارث يجب علينا تقديم يد العون إلى المحتاجين دون تردُّد.

....

٣. خرجتُ من البَيت فإذا بالمَطر يَهطِل.

....

٤. بِمُجرّدِ أن سَمِعتُ خبرَ مَرضِ صَديقي زرتُه.

....

٥. الوطن بمنزلة الأمّ بالنّسبة لأبنائه.

....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١. ماذا ترى في الصّور الآتية؟

٢. هل تعتقد بوجود مثل هذه الأشياء في الواقع؟





ثالثاً: اقرأ وأجِب شفويّاً.




اقرأ الفِقرات الآتية، ثُمَّ أَجب عن الأسئلة وتَناقش حَولها مع زُملائِكَ.



أرقامُ وألوانُ وحَيوانات.. عنوانُ التَّفاؤلِ والتَّشاؤمِ حَول العالَم



يَسْتَعِدُّ الرّجل وزَوجَته لِلذّهاب لِعَملِهما، يَفتحان الباب فإذا بِقِطّةٍ سَوداء تَمُرُّ من أمامهما. يَنظرُ كلٌّ منها للآخر، ويَعودان إلى المنزل خوفاً من الحَظِّ السّيّئ. وكغيرهم، هناك الكثيرون ممّن تَتَلاعَبُ بهم رموز التَّشاؤم والتَّفاؤل، والحظ السّيّئ والحظ الحسن، بلا تَفْرِقة بين شَرقيٍّ أو غربيّ. وفي التّشاؤم يَشترك الغرب والشّرق في كلٍّ من القطّ الأسود في الصّباح، وكسر المرآة، والمقصّ المَفتوح، والصَّندل المقلوب.

١. ما الأمور التي تَرمزُ للتّشاؤُم أو للتّفاؤل في بلدكم؟

٢. هل يُؤمن النّاس كثيراً في بلادكم بهذه الأمور؟ وما مدى تأثيرها في النّاس؟

٣. في رأيكم ما أسباب هذه المعتقدات والأفكار الخاطئة؟ وكيف يُمكن محاربتها؟

قِراءة الفِنجان



طَبيعة البَشر أنَّ لديهم فضولاً في البحث عن أشياء غير معلومة وغيبية. ورغم أنَّ كلَّ شيءٍ بِيَدِ الله، ولا يمكن التّنبّؤ بما سَيحدث في المستقبل - كَذَبَ المُنجِّمونَ ولو صَدَقوا- فإم هناك أشخاصاً ضُعفاءَ أمام هذا الشَّيء، بل تراهم يَشربون القهوة خصُوصاً من أجل قراءة الفِنجان، وبعضُهُم يعرف أنّه مُحَرَّم عليه البحث في أشياء لا يَعلمها إلا الله، ولكنّه يُصِرُّ على المعرفة.

وهناك من يقول: إنّ قراءة الفِنجان هِبَةٌ من الله، خَصَّهُ الله بها لِيعلَم ما في أَعْيُنِ النّاس، وهناك من يقول: إنَّها بِدعةٌ وخرافة وليست حَقيقة. والحقيقة أنَّ قارئة الفِنجان لا تقرأ الفنجان، بل تقرأُ الشَّخص نفسه، فتعرف ما يَنقصُ هذا الشَّخص وتَلْعَبُ عليه، فَبِمُجرّد النَّظر في عينيه تَفْهَمُ ماذا يريد، فتستغل نقطة ضعفه.

١. هل تَنتَشِرُ في بلادكم ظاهرةُ قراءة الفِنجان؟ وهل يَعْتَقِدُ النّاس بها؟ ولماذا؟
٢. ما مَخاطِرُ وأضرارُ قِراءة الفِنجان على الإنسان؟
٣. ما أسباب قِراءة الفِنجان

خيالٌ علميٌّ تَحَوَّلَ إلى حَقيقة



ولا بُدَّ هنا أن نُفرِّقَ بين الفانتازيا أو الخيال الجامح الذي لا يقوم على أيّ فرضيات مَدروسة، ولا يَتَقَيّدُ بِحدودٍ ولا قواعِد في كتاباته، وبين الخَيال العلميّ المُنْضَبِط أو الجاد، القابل للتّحقيق، القائم على فرضيات علميّة مدروسة يمكن تحقيقها، فالخيال العلميُّ هو مرآة تَعكِسُ أحدثَ الإنجازات في مجال العلم، ويُزَوِّدُ العِلم بأفكارٍ يَستثمرها ويُحولها لابتكارات واكتشافات جديدة...

لقد ساهمَ الخيال العلميُّ، ولا يزال، في معرفة آفاقِ الحاضر والمستقبل، فالكثير من الاكتشافات والإنجازات العلميّة والتّكنولوجيّة التي تَحقّقت خلال النّصف الثاني من القرن العشرين، قد سبق التَّنبّؤ بها في أعمال الخيال العلميّ منذ أواخر القرنِ التّاسعَ عشرَ، مثل أشعة الليزر، والذكاء الصناعي، وصناعة الروبوت، وصناعة القنبلة الذريّة، وبطاقات الائتمان، وغزو الفضاء، وزراعة الأعضاء البشريّة، وأطفال الأنابيب، والهندسة الوراثية، والاستنساخ.

١. ما الإنجازات التي تنبأ بها الخيال العلمي وتحقَّقت بعد ذلك؟

٢. ما نعيشه في عصرنا الحالي هل كان يحلمُ به أهلنا في الماضي؟

٣. اذكر بعض الابتكارات التي تحقَّقت، وكانت نتائجها إيجابية أو سلبيّة على البشرية، وضِّح سبب ذلك؟



الاستماع المُكَثَّف (تَجرِبةُ الطّيران)

أوَّلاً: المُناقَشة التَّمهيديّة



١. مَن أوّل من حاوَل الطّيران وتقليد الطيور في طيرانها؟

٢. هل لديك معلومات عن مراحل تطوّر الطائرة حتى وصلت إلى هذا الشكل في عصرنا؟



ثانياً: الأسئلة




١) استَمِع، ثُمَّ أجِب عن الأسئلةِ. (٢)

١. ما الفكرة العامّة للنّص؟

....



٢. مَن عباس بن فرناس؟

....

٣. مَن الأشخاص الذين حاولوا الطيران بعد عباس بن فرناس؟

....

٢) اذكر الاختراعات التي ابتكرها عباس بنُ فرناس.

....

....

....

٣) تحدّث باختصار عن محاولات الطيران التي قام بها عباس بن فرناس، وهل نجحت هذه المحاولات؟

المحاولة الأولى:

....

....

....

المحاولة الثّانية:

....

....

....

٤) فسّر سبب فشل ابن فرناس في محاولتي الطيران اللتين قام بهما.

....

....

....




٥) استَمِع، ثُمَّ ابحث عن الرَّوابِط الآتية في النَّص، واكتُب الجُمَلَ التي تَرتَبِط بها.

أداة الرَّبط	الجُملة الأولى	الجُملة الثّانية
ومن خلال		
كما		
كانت بِمثابة		
بعد أن		
وبالتالي كان لا بُدَّ من		

الاستماع الدَّقيق: الشُّرطيُّ الآليّ (في البيت)



استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.




لا يزالُ الشُّرطيُّ الآليُّ في نظر الكثيرين مُجرّد ....، لكنّ شُرطة دُبي حوّلتهُ إلى .... بإعلانها انضمام أوّل شرطيّ آلي في العالم إلى .... الشّرطيّ الآلي الذي سَيجوب شوارِع دُبي يتمتّعُ .... تقنيّة عالية التّطوّر، حيثُ تمّ تصميمه خِصيصاً لتقديم .... للجمهور في مطار دُبي والمناطق السّياحيّة ومراكز التّسوّق الكُبرى، كما سَيُساعد على مُكافَحة .... والتّبليغ عنها، ولهذا الروبوت لُغات مُتعدّدة بفضل الجهاز اللّوحي المُدمج. يُمكِنُ للجمهور .... من خدمات الشرطة الذّكيّة من خلال الشرطي الآلي، وذلك عن طريق استخدام .... لإجراء عمليّة الدّفع، ويُعتبر الشرطي الآلي أحدث إضافة ذكيّة لِقوى و.................. القيادة العامّة لشرطة دُبي، ويُمثّلُ تشغيل أوّل شُرطي آلي ذكي .... مُهمّاً بشكل عام في انتظار تدشين محطّة شرطة ذكيّة لا تضمُّ موظفين بشراً بحلول عام ٢٠٣٠م.

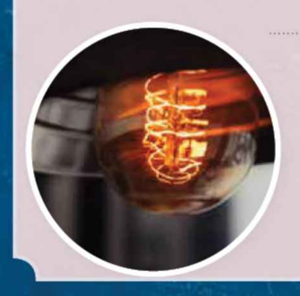


القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اختَر مُرادِفَ الكلِمة التي تَحتَها خَطّ.

(ابتِكار، افتَتَح، حَلَّقَ، كَرِّر، الصّفات، تَحمي، تُنافِس، المُساعدة)

١. أوّلُ اختراعٍ لتوماس إديسون هو جهازٌ يُستخدمُ لتقليل الاهتزاز في الآلات . ...
٢. أوّلُ رجلٍ قَفَزَ بالمظلّة من طائرة هو الأمريكي ألبرت بيرى. ....
٣. ظهرت شركات محليّة تضاهي الشركات العالمية في صناعة الآلات العملاقة. ....
٤. لا تيئس إذا فَشلتَ في أيّ عَمَلٍ، بل عاوِد المُحاولة وستَنجح. ....
٥. هناك الكثيرُ من المَزايا للصناعات اليابانيّة. ....
٦. يجب تقديم يد العون للمحتاجين في كل الأوقات. ....
٧. دَشَّن الوزيرُ المَصنَع الجَديد. ....
٨. مُمارسةُ الرّياضة تَقي من الأمراض. ....



٢) اكتُب مُفرَد أو جَمع الكَلِمات التي تَحتها خط.

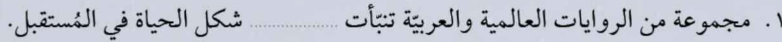


خرافات .... كثيرة ومعتقدات .... خاطئة توارثتها الأجيال .... لتتحول إلى عادات .... أصبح الكثيرون يمارسونها ويعتقدون بها، ويؤمنون بقدرتها على حل مشاكلهم ....أو التنبؤ من خلالها بالحظ السعيد أو الفأل الحسن أو الشؤم .

وانعكست هذه المعتقدات على حياة الأشخاص وتحولت إلى حقائق .... ، كما انتشرت بين الشعوب لتعبر عن أفكارها وثقافتها وأسلوب حياتها ومصادر .... علمها وغيره .

ورغم انتشار العلم والثقافة والوعي فإن بعض هذه المعتقدات والممارسات .... لا يزال مستمراً، ورغم أن أبناء الجيل الجديد يرون أهلهم يمارسونها باستمرار فإنهم يرفضونها.

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.



١. مجموعة من الروايات العالمية والعربيّة تنبّأت .... شكل الحياة في المُستقبل.



٢. بعدَ أن وجد بيته مسروقاً بلّغ الشرطة .... السّرقة.

٣. أصرَّ الرَّجل .... موقفه أمام القاضي.

٤. نفى المجرمُ التُّهم التي نُسِبت .... هِ.

٥. يلجأ بعض الناس ....المُنجِّمين بعد تعرّضهم .... مشاكل صحيّة وماليّة.

٦. عدد كبير من الدّجّالين يتلاعبون .... عواطف النّاس وعقولهم.

٤) خَمِن مَعنى الفعلين (صمّمَ، سَطعَ) في الجُملِ الآتية.

١. صمَّم المديرُ على رأيه. ....

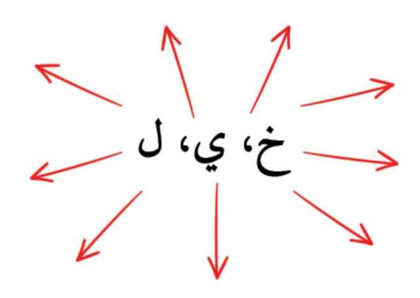
٢. صمَّم الطالِبُ على النَّجاح. ....

٣. سَطعت الشَّمسُ في الصَّباح. ....

٤. سَطع اسمُ العالِم في مَجال الطّب. ....

٥. سَطع البرقُ في السّماء. ....

٥) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (خ، ي، ل) في المُعجَم.



٦) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
	ابتكر			
		يُحلِّق		
			صَمِّمْ	
				تبليغ
	دشّنَ			
		يتشاءم		
			تلاعَبْ	
				إبداع

٧) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
بلّغَ		
تَبلَّغَ		
لعِبَ		
تلاعَبَ		
نبّأَ		
تنبّأ		
شتَّتَ		
تَشتَّتَ		

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَبادَل مع زميلك جملاً تحتوي على التَّراكيب الآتية.

كاد ...

يد العون

بِمُجرّدِ أن

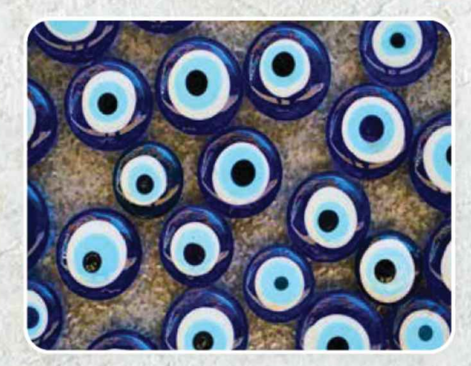
فإذا ...

بمثابة/بمنزلة






٢) شاهد الصّور الآتية، ثُمَّ تحدّث مع زملائك عن الخرافات المرتبطة بها.









٣) اشرح المَقولة الآتية، وتناقَش مع زميلك.

(العلمُ هو دَواء لِسموم الخُرافات).

٤) تحدّث عن ظاهرة من الظَّواهر المنتشرة في بلدك، والمرتبطة بنوع من الخيال أو الخرافة، ثمّ تحاور مع زملائِك حول تفسيرات الظاهرة التي اخترتها.

٥) مَهمّة مُحادَثة: (٤)

شاهد للفيديو الآتي بعنوان (الأبراج) ثم حاول الإجابة عن التّساؤلات التي يطرحها الفيديو، ولخِّص الآراء التي سمعتها.

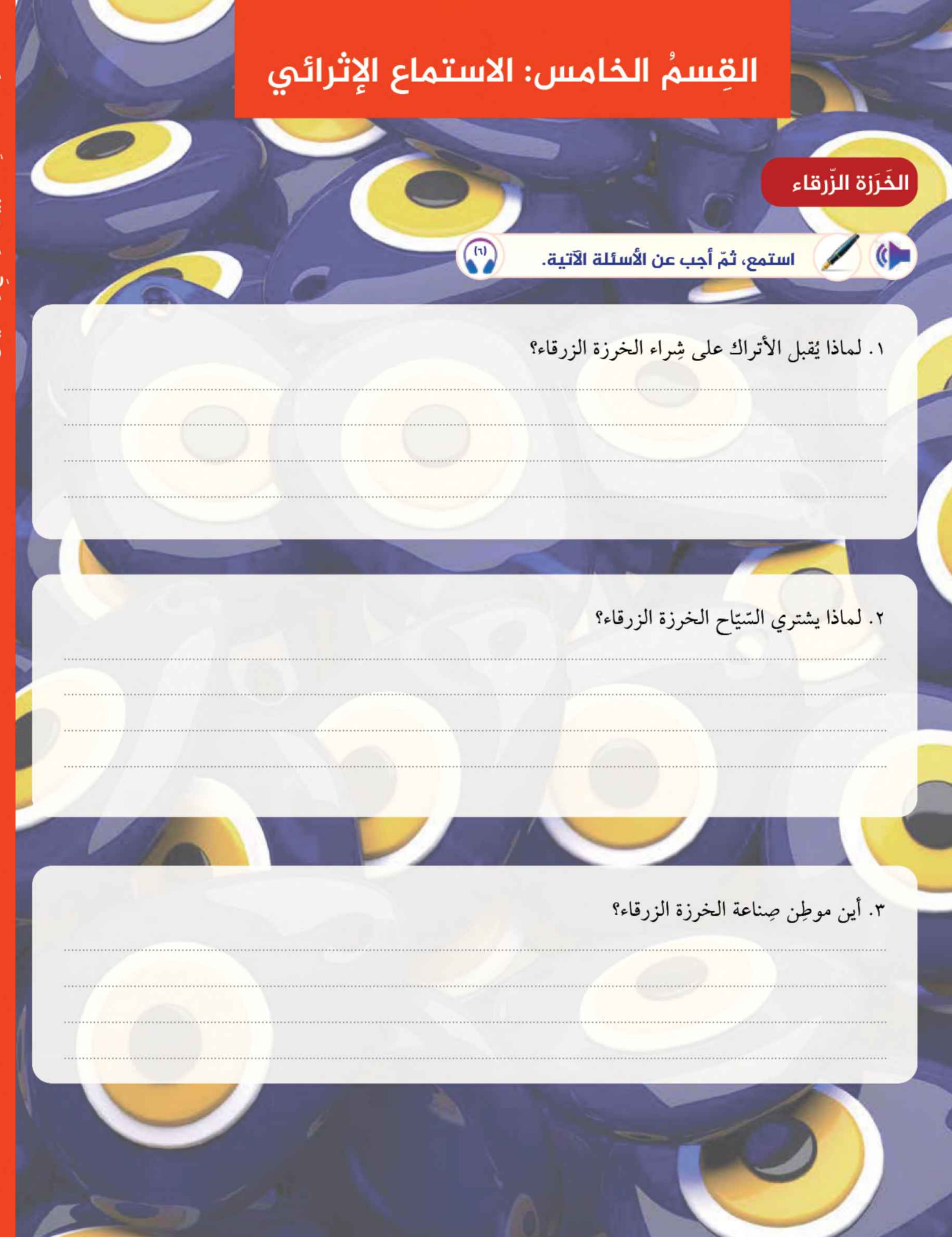
٦) تقديم صَفّي:

مُستعيناً بشبكة الإنترنت شاهد فلماً وثائِقيّاً عن ظاهرةٍ من الظواهر الغريبة، ثمّ اجمع المعلومات حولها وتحدّث عنها لزملائك.

٧) زاوية الأمثال: (٥)

شاهد واستَمِع إلى قصة المَثل الآتي، ثُمَّ لخِّصه شفوياً أمامَ زُملائك.

القِسمُ الخامس: الاستماع الإثرائي



الخَرَزة الزّرقاء

استمع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية. (٦)

١. لماذا يُقبل الأتراك على شِراء الخرزة الزرقاء؟

....

....

....

....

٢. لماذا يشتري السّيّاح الخرزة الزرقاء؟

....

....

....

....

٣. أين موطِن صِناعة الخرزة الزرقاء؟

....

....

....

....

